ALEPH-ÉCRITURE
L'écriture de création

Créée en 1985, la société Aleph-Écriture est un organisme de formation professionnelle et d'initiative culturelle : plus de 25 ans d'expérience des accompagnements collectifs et personnalisés, une constante exigence de qualité, une équipe d'intervenants confirmés.
Site : www.aleph-ecriture.fr

UN CENTRE DE FORMATION SPÉCIALISÉ DANS L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE...
- Ateliers d'écriture et accompagnements personnalisés
- Ateliers de création littéraire, lectures-diagnostics
- Médiation littéraire, événements et lectures publiques

... ET PROFESSIONNELLE
- Formations à l'écriture professionnelle
- Formations de formateurs
- Ingénierie de formation et interventions

ALEPH ÎLE-DE-FRANCE
7, rue Saint-Jacques - 75005 Paris
Tél. 01 46 34 24 27 ou 03 59 – Fax 01 46 34 04 14 – E-mail : info@aleph-ecriture.fr

ALEPH RHÔNE-ALPES
12 bis, rue Aimé-Collomb (angle rue Mortier) - 69003 Lyon
Tél. 04 78 71 01 04 – E-mail : sylvie.foizon_galand@aleph-ecriture.fr

ALEPH ATLANTIQUE
155, avenue d'Eysines - 33110 Le Bouscat
Tél. 05 56 99 21 71 – E-mail : beatrice.dumont@aleph-ecriture.fr

ALEPH PAYS-DE-LOIRE
23, avenue d'Angers - 49190 Rochefort-sur-Loire
Tél. 02 41 87 75 68 (tél. et fax) – E-mail : boisdechesne@aleph-ecriture.fr

ALEPH MIDI-PYRÉNÉES
17, rue des Magnolias - 31500 Toulouse
Tél. 05 61 80 32 22 – E-mail : francois.sablayrolles@orange.fr

pour tous contacts, voir p. 102

Toutes nos activités peuvent être prises en charge par l'AFDAS et d'autres fonds de formation sur étude du dossier, ainsi qu'au titre du DIF (droit individuel à la formation) à raison de 20 heures par an, de façon rétroactive sur 6 ans.

ALEPH-ÉCRITURE, MEMBRE DU RÉSEAU EUROPÉEN DES PROGRAMMES D'ÉCRITURE CRÉATIVE

European Network of Creative Writing Programmes (ENCWP)

ALEPH
Passeurs d'écriture

L'aleph, ce lieu borgésien
où le monde entier est simultanément visible,
est-il autre chose qu'un alphabet ?
Georges Perec

PROGRAMME
SEPTEMBRE 10|11 AOÛT

ALEPH-Écriture

L'écriture de création - L'écriture professionnelle - Les formations de formateurs

• PARIS • LYON • BORDEAUX • LA ROCHELLE
• ANGOULÊME • ANGERS • NANTES • TOULOUSE • TARBES

www.aleph-ecriture.fr

Ce n'est pas ce qu'il écrit qui est le but premier de l'écrivain. Son besoin premier est d'écrire. Écrire, c'est-à-dire se faire absent du monde et de lui-même pour, éventuellement, en faire la matière d'élaborations littéraires. Ce n'est que secondairement que se pose la question du sujet traité. Le sujet est la condition nécessaire, nécessairement contingente de la production d'écrits.
N'importe quel sujet est le bon pourvu qu'il permette d'écrire. Pendant six ans, jusqu'en 1946, je tenais un "journal". J'écrivais pour conjurer l'angoisse. N'importe quoi. J'étais un écriveur. L'écriveur deviendra écrivain quand son besoin d'écrire sera soutenu par un sujet qui permet et exige que ce besoin s'organise en projet.
André Gorz

SEPTEMBRE 10|11 AOÛT
PROGRAMME

Éditorial : 25 ans_p.04
Quelques parcours fréquemment empruntés_p.06

I. PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS
Mode d'emploi

I.1. LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

Accueil, entretiens, journées Portes ouvertes_p.08
S'informer, découvrir

Les ateliers de découverte_p.08
Découvrir le plaisir d'écrire en atelier

Les ateliers d'écriture réguliers_p.10
Explorer le plaisir d'écrire

Les ateliers par e-mail_p.12
Bénéficier de la souplesse d'Internet

Les ateliers de création littéraire
(cycles d'approfondissement)_p.15
Élaborer un chantier personnel

Les stages_p.19
Apprivoiser un genre, un thème ou une technique

sommaire

I.2. LES ACCOMPAGNEMENTS PERSONNALISÉS

Entretiens, lectures de manuscrits_p.29
Bénéficier d'un suivi personnalisé

I.3. LA LIBRAIRIE, LA LECTURE PUBLIQUE

La librairie et les éditions Aleph_p.31
Lire et faire lire

La lecture publique_p.33
Écouter lire

I.4. LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE PROFESSIONNELLE

Accueil et information_p.34
S'informer, découvrir

Les stages_p.34
Développer ses compétences rédactionnelles

I.5. LES FORMATIONS DE FORMATEURS EN ÉCRITURE

Accueil et information_p.38
S'informer, découvrir

Formations de base_p. 39
Conduire des ateliers d'écriture

Approfondissements_p. 40
Étayer son projet

Formation continuée_p. 41
Inventer et penser sa pratique

I.6. LES INTERVENTIONS

Accueil et information_p. 42
S'informer, découvrir

L'ingénierie, le conseil_p. 42
Bénéficier de l'expérience d'Aleph

Les interventions événementielles_p. 44
Bénéficier de l'expérience d'Aleph

La conception-rédaction et l'édition_p. 44
Bénéficier de l'expérience d'Aleph

Quelques références_p. 45

II. LE PROGRAMME EN RÉGIONS
Modalités pratiques

II.1. ACTIVITÉS ORGANISÉES PAR ALEPH ÎLE-DE-FRANCE

Accueil et information (entretiens, Portes ouvertes)_p. 48
Les ateliers de découverte_p. 49
Les ateliers réguliers (présentiels, mixtes ou par e-mail)_p. 49
Les ateliers de création littéraire_p. 51
Les stages (présentiels ou par e-mail)_p. 53
Les accompagnements personnalisés_p. 57
La lecture publique_p. 57
Les formations à l'écriture professionnelle_p. 58
Les formations de formateurs en écriture_p. 59
Les interventions_p. 61

II.2. ACTIVITÉS ORGANISÉES PAR ALEPH RHÔNE-ALPES

Accueil et information (entretiens, Portes ouvertes)_p. 62
Les ateliers de découverte_p. 63
Les ateliers réguliers (présentiels, mixtes ou par e-mail)_p. 63
Les ateliers de création littéraire_p. 64
Les stages (présentiels ou par e-mail)_p. 65
Les accompagnements personnalisés_p. 67
La lecture publique_p. 67
Les formations à l'écriture professionnelle_p. 68
Les formations de formateurs en écriture_p. 69
Les interventions_p. 69

II.3. ACTIVITÉS ORGANISÉES PAR ALEPH ATLANTIQUE

Accueil et information (entretiens, Portes ouvertes)_p. 70
Les ateliers de découverte_p. 71
Les ateliers réguliers (présentiels, ou par e-mail)_p. 71
Les ateliers de création littéraire_p. 72
Les stages (présentiels ou par e-mail)_p. 73
Les accompagnements personnalisés_p. 74
Les formations à l'écriture professionnelle_p. 74
Les formations de formateurs en écriture_p. 75
Les interventions_p. 75

II.4. ACTIVITÉS ORGANISÉES PAR ALEPH PAYS-DE-LOIRE

Accueil et information (entretiens, Portes ouvertes)_p. 76
Les ateliers de découverte_p. 77
Les ateliers réguliers (présentiels, mixtes ou par e-mail)_p. 77
Les ateliers de création littéraire_p. 78
Les accompagnements personnalisés_p. 78
Les stages (présentiels ou par e-mail)_p. 79
Les formations à l'écriture professionnelle_p. 80
Les formations de formateurs en écriture_p. 80
Les interventions_p. 80

II.5. ACTIVITÉS ORGANISÉES PAR ALEPH MIDI-PYRÉNÉES

Accueil et information (entretiens, Portes ouvertes)_p. 81
Les ateliers de découverte_p. 82
Les ateliers réguliers (présentiels ou par e-mail)_p. 82
Les ateliers de création littéraire_p. 84
Les stages (présentiels ou par e-mail)_p. 84
Les formations à l'écriture professionnelle_p. 84
Les interventions_p. 85

II.6. CALENDRIER RÉCAPITULATIF_p. 86

III. EN SAVOIR PLUS ET S'INSCRIRE

III.1. QU'EST-CE QU'ALEPH ?

L'équipe_p. 94
Nos partenaires_p. 98

III.2. INSCRIPTION

Conditions, tarifs et modalités, prises en charge_p. 100
Contacts_p. 102
Bulletin d'inscription_p. 103

Osez la formation. Toutes nos activités peuvent être prises en charge par l'AFDAS et d'autres fonds de formation sur étude du dossier, ainsi qu'au titre du DIF (droit individuel à la formation), à raison de 20 heures par an, de façon rétroactive sur 6 ans.

Nos présentations détaillées sont disponibles sur le site www.aleph-ecriture.fr ou sur demande au secrétariat de chaque région.

ÉDITORIAL

Innovations

Aleph a eu 25 ans. Notre concours littéraire de nouvelles a livré ses 25 lauréats, honorés au cours de soirées de lectures festives. Un ouvrage les rassemble, qui contient également neuf interviews consacrées à l'histoire, aux valeurs, à l'évolution et aux projets d'Aleph-Écriture[1]. Ont été honorés eux aussi, lors d'une autre soirée de lecture, les auteurs des recueils issus de nos ateliers de création. Les cycles de lectures-rencontres inaugurés à Paris, ont connu un franc succès. Et vous avez été plusieurs centaines à suivre nos ateliers réguliers, plusieurs milliers à participer à l'un ou l'autre de nos stages (vous n'avez pas chômé non plus).

Alors quoi de neuf, quoi de mieux, à l'orée de cette nouvelle saison ?

VERS L'ÉCRITURE DE CRÉATION

Des stages et des cycles nouveaux bien sûr (Écrire et transmettre l'histoire de sa vie, Autobiographie par e-mail, Poésie, Écrire une fiction radiophonique, etc.), et même une formation de formateurs toute neuve (Atelier d'écriture et conduites à risque). Des ateliers réguliers à Tarbes, aussi.

À Paris, Lyon et Angers, nous expérimentons en outre des ateliers réguliers de 1ère année de type « mixte », c'est-à-dire alliant une série de séances par e-mail (10) à quelques journées en présentiel (3 dans l'année). En réduisant ainsi le nombre des déplacements, nous espérons nous adresser à un public sensible à la fatigue et aux surcoûts liés à des déplacements nombreux. L'équipe Midi-Pyrénées, pour sa part, innove en proposant un cycle de week-ends thématiques qui donnent lieu à un tarif « abonnement ». Nous affirmons ainsi, comme chaque année, notre vocation première : vous donner accès à une écriture de création orientée vers vos chantiers et vos projets.

1. Aleph-Écriture, *25 ans*, éditions Aleph (2 € + frais de port) et sur le site www.aleph-ecriture.fr

TARIFS

Mais surtout, dans un contexte qui reste difficile, nous poursuivons l'effort entrepris l'an passé avec la baisse des tarifs de nos ateliers réguliers de première année. Nous proposons dans chaque région des journées de découverte à 30 €. Cette réduction de 50 % permet à qui le souhaite, et à tout moment de l'année, de découvrir vraiment ce qu'est un atelier d'écriture de type Aleph – convivial certes, mais également dynamique, pédagogiquement construit, riche de la diversité des interactions mises en place au sein du groupe.

COMMUNICATION

Nous faisons en sorte, aussi, de nous adresser à vous de la façon la plus adaptée. Non seulement nous conservons ce programme papier annuel, irremplaçable pour les personnes qui n'ont pas accès à notre site Internet, mais nous avons créé l'an passé deux autres programmes papier, l'un spécialisé dans les formations à l'écriture professionnelle et les formations de formateurs, l'autre constituant un véritable « carnet de stages » littéraires, centré sur la période printemps/été. Vous retrouverez le premier en juin 2010, le second en mars 2011.

D'ici là, j'espère, avec toute l'équipe d'Aleph, que ce programme suggèrera à chacun de vous, écrivant, formateur ou responsable de formation, les parcours dont il a envie, et besoin.

Alain André,
directeur général d'Aleph-Écriture, écrivain

I. Présentation des activités

QUELQUES PARCOURS FRÉQUEMMENT EMPRUNTÉS

Pour les amateurs de fiction

_Atelier régulier
_Stages consacrés au récit, à la nouvelle et au style
_Ateliers de création consacrés à la nouvelle
_Ateliers de création consacrés au roman (y compris policier)
_Accompagnement personnalisé

Pour les poètes

_Atelier régulier
_Stages consacrés au fragment et à la nouvelle
_Stage « Écrire la poésie »
_Ateliers de création consacrés à la poésie et aux fragments autobiographiques
_Accompagnement personnalisé

Pour les autobiographes

_Atelier régulier
_Stages consacrés au carnet, au récit de vie et à l'autobiographie
_Ateliers de création consacrés au récit de vie et aux fragments autobiographiques
_Accompagnement personnalisé

Pour les auteurs de textes de théâtre ou de scénarios

_Atelier régulier (un an au moins)
_Stages initiaux consacrés au théâtre ou au scénario
_Ateliers de création consacrés au théâtre ou au scénario
_Accompagnement personnalisé

Pour les rédacteurs d'écrits professionnels

_Stages consacrés aux écrits professionnels
_Cycle consacré aux ouvrages de « non fiction » (essais, livres pratiques)
_Accompagnement personnalisé

Pour les animateurs d'ateliers d'écriture

_Atelier régulier
_Formations de formateurs en écriture : les formations de base
_Formations de formateurs en écriture : approfondissements
_Formation de formateurs en écriture : formation continuée
_Stages et ateliers de création liés au projet

Écrire dépasse ce qu'on désigne ordinairement sous ce mot.
Je n'écris pas pour "faire de la littérature", mais afin d'élargir en moi
les possibilités de vivre.
Yannick Haennel

MODE D'EMPLOI
• Partie I : Activités, services proposés par Aleph
• Partie II : Modalités (lieux, dates, intervenants, tarifs, etc.)
• Partie III : Présentations, inscriptions.

I.1

Les formations à l'écriture littéraire

ACCUEIL, ENTRETIENS, JOURNÉES PORTES OUVERTES

S'informer, découvrir

Vous voulez découvrir les locaux et les responsables d'Aleph, vous informer, vous inscrire ? Nous organisons des « Portes ouvertes » permettant de rencontrer l'équipe et des participants des ateliers autour d'une boisson fraîche, d'un café ou d'un apéritif, et de vivre une séance gratuite d'atelier. Si vous n'êtes pas disponible à ces dates, écrivez, téléphonez, envoyez un e-mail ou prenez rendez-vous. Nous serons heureux de vous rencontrer.

• **pour plus d'information : Paris p. 48, Lyon p. 62, Bordeaux p. 70, La Rochelle p. 70, Angoulême p. 70, Angers p. 76, Nantes p. 76, Toulouse p. 81, Tarbes p. 81.**

LES ATELIERS DE DÉCOUVERTE

Découvrir le plaisir d'écrire en atelier – à tout moment de l'année

Ces activités sont conçues pour les personnes qui n'ont jamais participé à un atelier d'écriture, ou seulement de façon occasionnelle dans un autre cadre que celui d'Aleph. Elles permettent à chacun d'apprivoiser le dispositif de nos ateliers, qui offre un cadre pour des découvertes, des échanges, des jeux et des réflexions ; et contribue à libérer le geste d'écrire.

Elles ouvrent l'accès aux ateliers réguliers et à la plupart de nos stages.

SOIRÉES, DEMI-JOURNÉES, JOURNÉES ET WEEK-ENDS

(50 % de réduction sur le tarif horaire habituel)

Vous écrivez un journal, recourez occasionnellement à l'écriture pour le plaisir ou pour vous délivrer d'un tourment. Vous souhaitez aller plus loin en rencontrant des personnes qui partagent le même goût de l'écriture que vous. Et si vous franchissiez le pas ?

Ces soirées, demi-journées et journées (hors week-ends) vous sont proposées à un tarif correspondant à une réduction exceptionnelle de 50% : vous pouvez découvrir l'atelier d'écriture « façon Aleph » à tout moment, toute l'année, dans 9 villes différentes.

• **pour plus d'information : Paris p. 49, Lyon p. 63, Bordeaux p. 71, La Rochelle p. 71, Angoulême p. 71, Angers p. 77, Nantes p. 77, Toulouse p. 82, Tarbes p. 82.**

STAGES DE DÉCOUVERTE

Être, pour moi, a toujours signifié oser ; et vouloir a signifié se risquer.
Fernando Pessoa

WEEK-END INITIAL & STAGE OSER ÉCRIRE

Sortir du secret, affirmer sa voix. À chaque séance, un nouvel espace à explorer. Ensuite, on en parle. On apprend ainsi à risquer en confiance ses mots, son imaginaire. Participer à ce stage permet de s'intégrer aisément aux ateliers réguliers et aux stages thématiques.

- **pour plus d'information :**
  - **w-e initial : Paris p. 49,**
  - **stage Oser écrire (3 j.) : Paris p. 49, Lyon p. 63, Bordeaux p. 71, La Rochelle p. 71, Angoulême p. 71,**
  - **stage Oser écrire (6 soirées) : Bordeaux p. 71, La Rochelle p. 71, Angoulême p. 71, Angers p. 77.**

OSER ÉCRIRE (PAR E-MAIL)

Vous n'avez jamais suivi d'atelier d'écriture et vous êtes tenté par l'atelier d'écriture à distance, sans savoir encore si le dispositif vous convient. Le stage vous suggère un test de 4 séances. Une première séance vous est envoyée dès votre inscription. Vous avez ensuite une semaine pour écrire ; l'animateur, une semaine pour vous faire un retour... et ainsi de suite. Individuel, cet atelier peut démarrer à tout moment de l'année. Il constitue un excellent point de départ vers l'atelier régulier, à distance ou en présentiel.

- **modalités p. 49**

DÉCOUVRIR L'ATELIER... PAR E-MAIL

Vous avez déjà suivi des ateliers d'écriture, mais jamais par e-mail. Ce stage vous suggère un test de 3 séances (sur le même principe que pour « Oser écrire – par e-mail », présenté ci-dessus). Ce stage (ou le précédent) constitue un point de passage obligé vers l'atelier régulier par e-mail.

- **modalités p. 49**

On ne commence pas par avoir quelque chose à écrire, puis à le faire.
C'est le processus de l'écriture proprement dit qui permet à l'auteur de découvrir ce qu'il veut dire.
Enrique Vila-Matas

Présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat de chaque région.

LES ATELIERS D'ÉCRITURE RÉGULIERS

Explorer le plaisir d'écrire

Aleph-Écriture propose des ateliers réguliers de 1ère, 2ème et 3ème années dans une dizaine de villes de France.
D'une durée d'un an et demi à trois ans, selon le rythme des séances, ils correspondent à 150 à 180 heures d'atelier. La diversité des formules proposées permet à chacun de trouver son atelier : soirées hebdomadaires, journées bimensuelles, week-ends mensuels, modules de trois jours sur le temps de travail, ateliers par e-mail et ateliers mixtes (présentiels et par e-mail). Chaque formule permet d'inscrire l'écriture dans son rythme personnel d'activité. Reste à franchir les seuils, du plaisir à l'écriture régulière, de la régularité aux délicats travaux de la réécriture, des idées aux chantiers enracinés, puis aboutis et donnés à lire, qui permettent de s'envisager plus pleinement autonome : auteur de sa propre écriture.

Ce qui me fait écrire, c'est le besoin de me sentir vivant et d'appréhender la réalité.
Paul Nizon

APPRIVOISER LES FONDAMENTAUX (1ÈRE ANNÉE)

L'atelier régulier constitue l'aventure la plus complète qu'Aleph-Écriture propose à qui souhaite installer dans sa vie l'acte d'écrire. Il permet d'accéder à une pratique régulière et partagée, puis de repérer sa voix propre tout en apprivoisant les fondamentaux : les différents champs d'écriture, les techniques de base du récit et de quelques grands genres (poésie, fragment, nouvelle brève).
Le principe en est le suivant : dans le respect des rythmes individuels, permettre à chacun de s'appuyer sur ses points forts pour aller plus loin. Chacun peut ainsi se situer, puis affirmer et soutenir par l'écriture ses choix de genre et de style.
On commence par explorer des pistes diverses : écrire à partir de souvenirs, inventer des histoires en respectant quelques contraintes ou en s'inspirant de photos… On apprend à se surprendre, on affine son écoute des textes d'autrui, on devient de séance en séance un meilleur lecteur de soi-même. On découvre des textes, des écrivains, on compare des approches et des techniques. On écrit et on apprend à écrire.

- **pour plus d'informations : Paris p. 49, Rouen (Ferme du Cardonnet) p. 50, Lyon p. 63, Bordeaux p. 71, La Rochelle p. 71, Angoulême p. 72, Angers p. 77, Nantes p. 77, Toulouse p. 82, Tarbes p. 82**
- **existe aussi en formule mixte présentielle/e-mail (présentation p. 12 et modalités Paris p. 50, Lyon p. 64, Angers p. 77) et en formule e-mail (présentation p. 12 et modalités p. 50)**

Présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat de chaque région.

ÉLABORER DES OBJETS LITTÉRAIRES (2ÉME ANNÉE) / VERS LA CRÉATION LITTÉRAIRE (3ÉME ANNÉE)

L'atelier régulier vise ensuite à donner à chacun des occasions de s'engager dans l'écriture d'objets littéraires élaborés au cours de deux ou plusieurs séances, ainsi qu'entre les séances. Il vise donc aussi les personnes qui ont suivi ailleurs qu'à Aleph des ateliers d'écriture spontanée.
On continue à découvrir, mais on est aussi invité à réécrire pour aller au bout d'une nouvelle ou d'une biographie imaginaire, d'un sketch ou d'une suite de fragments, d'un texte autobiographique ou d'une autofiction. On expérimente de nouvelles techniques, on aborde de nouveaux genres. Autour de ces objets en construction, l'écriture avance et s'affirme. Leur élaboration appelle une approche fine du point de vue des procédés, de la composition et du style. La réécriture et la photocopie des textes précèdent, parfois, leur communication. On peut ainsi se centrer plus nettement sur le travail des textes. Et on peut solliciter l'intervenant pour la mini « lecture-diagnostic », hors atelier, d'un texte d'une dizaine de feuillets.
En fin d'atelier, chacun peut revenir sur son parcours et imaginer les projets personnels qui seront les siens. Les ateliers de création littéraire, qui suggèrent l'écriture d'un premier ouvrage, ainsi que les lectures diagnostics et les accompagnements personnalisés, constituent un cadre pertinent pour ces nouvelles aventures.

- **pour plus d'informations : 2ème Année à Paris p. 50, Lyon p. 64, Bordeaux p. 72, La Rochelle p. 72, Angoulême p. 72, Angers p. 78, Toulouse p. 82 • existe aussi en version e-mail (présentation p. 12 et modalités p. 50)**
- **pour plus d'information : 3ème Année à Lyon p. 64, Bordeaux p. 72, Niort p. 72, Angers p. 78, Toulouse p. 83**
- **les lectures diagnostics • pour plus d'information : p. 30**

Présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat de chaque région.

12 PRINCIPES ORGANISANT NOS FORMATIONS À L'ÉCRITURE

1. L'atelier d'écriture est souple. On y écrit des rapports ou des scénarios, des nouvelles ou des chansons (la liste est à continuer).
2. De 6 à 12 personnes constituent un groupe idoine.
3. L'atelier permet aux participants de découvrir diverses potentialités méconnues du langage (et quelques-unes des leurs).
4. Écrire s'apprend, dans une certaine mesure. Pratique et apprentissage se dosent de manière variable. L'une et l'autre sont des constructions progressives, supposent un artisanat précis et des échanges.
5. L'animateur fait souvent écrire par surprise. Celle-ci suscite l'émotion, favorise l'implication. Les ouvertures et mises en situation méditées par l'animateur sont diverses. Elles font appel à des interrogations variées qui appellent moins des réponses qu'une réaction concertée : l'écriture.
6. Au-delà de l'expression, chacun écrit, au moins au bout du compte, pour être lu. Le regard d'autrui constitue un remarquable stimulant. Les productions d'atelier finissent donc la plupart du temps par y être lues, à voix haute, par voie d'affiche, ou par le biais de photocopies.
7. Les commentaires faits sur les productions ne sont ni démagogiques ni jugeants. La lecture, positive, se centre sur les enjeux poétiques ou rédactionnels de la proposition. Elle met en relief les points forts, suggère des pistes de transformation, permet l'affinage des projets personnels.
8. L'animateur est par ailleurs écrivain, professeur, concepteur-rédacteur, scénariste, etc. Dans l'atelier, il est d'abord animateur. Tact et sens psychologique lui sont utiles, mais il ne joue pas au thérapeute. Il indique la possibilité d'un travail. Il est rare sans être exclu qu'il écrive dans l'atelier : il est là pour le conduire.
9. La compétence de l'animateur met en œuvre une conception de l'atelier et de l'écriture. L'une et l'autre sont construites, travaillées avec les autres animateurs.
10. Et l'écriture ? C'est un « bricolage » inventif et complexe. On y recourt pour accroître la conscience de sa propre existence, créer des objets artistiques ou réussir dans sa vie socioprofessionnelle. Mais que l'intention soit artistique, professionnelle ou journalistique, elle met toujours en jeu à la fois une dimension intuitive/personnelle et une dimension technique/rationnelle.
11. Et la lecture ? Écriture et lecture sont les deux faces de la même activité. La bibliothèque recèle le trésor universel des formes et des idées. Son accès est théoriquement libre et gratuit, mais il s'agit d'une Bastille. L'atelier, comme la lecture publique constituent des médiations neuves entre la littérature et leur public, entre la pensée contemporaine et ceux qui en ont besoin pour inventer leur propre vie.
12. Au total, l'atelier vise à la fois l'acquisition d'aptitudes diversifiées et l'affirmation d'un rapport personnel à l'écriture.

Alain André,
directeur général d'Aleph-Écriture, écrivain

Qui a décidé que l'on doit écrire seulement quand on a quelque chose à dire ?
L'art consiste précisément à ne pas écrire ce que l'on a à dire, mais quelque chose de complètement imprévu.
Gombrowicz

LES ATELIERS PAR E-MAIL

Bénéficier de la souplesse d'Internet

Les ateliers qui suivent sont déclinés en modules. Certains peuvent être suivis de façon individuelle. En groupe, ils s'organisent de la façon suivante :

- Vous êtes inscrit sur une liste de diffusion, comptant de 5 à 8 participants.
- Les propositions d'écriture, les textes et les retours circulent, visibles pour l'ensemble des participants et pour l'animateur.
- Au rythme d'une séance toutes les deux semaines, chacun écrit chez soi, stimulé par l'interactivité avec le groupe et avec l'animateur.

ATELIERS DE DÉCOUVERTE PAR E-MAIL

OSER ÉCRIRE (VERSION E-MAIL)
(présentation p. 09 et modalités p. 49)

DÉCOUVRIR L'ATELIER PAR E-MAIL
(présentation p. 09 et modalités p. 49)

ATELIERS RÉGULIERS PAR E-MAIL

Ces ateliers, déclinés en modules, peuvent également être suivis de façon individuelle.
En groupe, ils s'organisent de la façon suivante : vous êtes inscrit sur une liste de diffusion (5 à 8 participants au maximum). Propositions d'écriture, textes et retours circulent, visibles par l'ensemble des participants et par l'intervenant. Au rythme d'une séance toutes les deux semaines, chacun écrit chez soi, stimulé par l'interactivité avec le groupe et l'intervenant.
Comme les ateliers « présentiels », ces ateliers à distance permettent d'entrer et de progresser pas à pas dans l'univers de l'écriture littéraire. Vous vous y essayez à des styles et à des genres différents. Le but est de manipuler l'écriture « dans tous ses états », afin de découvrir votre propre style tout en remplissant votre escarcelle des bases techniques indispensables.
L'atelier compte six modules qui constituent l'équivalent de l'atelier régulier en présentiel. Chaque module dure quatre mois. Construits selon une progression pédagogique, ils doivent être suivis dans l'ordre. Une pause peut toutefois être faite entre chacun d'entre eux.

- **Jean-Louis Escarret et E. Lépine (modules 1 et 2) • I. Rossignol (modules 2 à 6)**
- **modalités p. 50 (Île-de-France)**

Présentation détaillée sur le site ou sur demande au secrétariat de chaque région.

ATELIERS RÉGULIERS MIXTES (PRÉSENTIELS + E-MAIL)

Ces ateliers réguliers s'emploient à combiner les avantages spécifiques des ateliers tant présentiels que par e-mail. Vous rencontrez l'intervenant et les membres de l'atelier au cours de 3 journées de regroupement, au début, au milieu et à la fin de l'année (ce qui limite le nombre des déplacements). Entre chaque journée, vous bénéficiez de 5 séances par e-mail, qui se déroulent comme celles des ateliers réguliers par e-mail (voir ci-dessus p. xx). La formule représente, sur trois années, l'équivalent des autres types d'ateliers réguliers.

- **pour plus d'information : Paris p. 50, Lyon p. 64 et Angers p. 77**

STAGES PAR E-MAIL (ÉCRITURE LITTÉRAIRE)

Les stages par e-mail s'organisent comme les ateliers réguliers par e-mail en ce qui concerne leur fonctionnement pratique **(voir ci-dessus)**. Pour s'y inscrire, il convient d'avoir suivi au préalable un atelier régulier par e-mail.

AUTOBIOGRAPHIE (PAR E-MAIL) NOUVEAU STAGE

• 1 module • I. Rossignol • présentation p. 22 et modalités p. 54
• existe en présentiel (présentation p. 22 et modalités p. 54)

RÉCITS DE VIES (PAR E-MAIL) NOUVEAU STAGE

• 1 module • C. Lecœur • présentation p. 15 et modalités p. 54
• existe en présentiel (présentation p. 15 et modalités p. 54)

NOUVELLE-INSTANT (PAR E-MAIL)

Vous avez envie d'explorer la nouvelle en vous confrontant à l'ensemble du processus : germe d'une idée, premier jet, lecture, réécriture, relectures et réécritures... Le stage permet de produire un texte complet et abouti. Les séances donnent les moyens d'approfondir les points techniques nécessaires à l'écriture du genre abordé. Les propositions alternent avec des séances de lecture et d'auto-diagnostic, permettant des allers et retours entre les différentes versions du texte en cours. En six séances et quinze semaines, le stage constitue un vrai plus pour les personnes qui ont travaillé exclusivement en présentiel.

• 1 module • A. Bois-de-Chesne • modalités p. 55

CONSTRUIRE UN MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES (PAR E-MAIL)

• 1 module de 12 séances • I. Rossignol • présentation p. 17 et modalités p. 57

STAGES PAR E-MAIL (ÉCRITURE PROFESSIONNELLE)

SE RÉCONCILIER AVEC L'ORTHOGRAPHE ET LA GRAMMAIRE (PAR E-MAIL)

Il s'adresse aux personnes qui souhaitent améliorer leur écrit sans repasser par le « Bled ». Car s'il faut connaître les règles de base de la langue, il faut surtout savoir les mettre en pratique. Chaque séance a donc un double enjeu : produire des textes, voir ou revoir un point grammatical ou orthographique.

Le stage, qui peut être suivi en groupe ou en individuel, comprend deux modules de 6 séances. Les deux ne peuvent être suivis ensemble. Chacun s'inscrit à celui qui correspond à ses difficultés (présentation détaillée sur le site ou au secrétariat). Les personnes non francophones de niveau avancé sont les bienvenues.

• 2 modules • I. Rossignol : modalités p. 58

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (PAR E-MAIL)

L'objectif du stage est de restaurer une relation plus vivante avec l'acte d'écrire au travail. Ceci passe par une redéfinition des points clés de l'écriture professionnelle et une mise en pratique des différents types d'écrits. L'atelier peut être suivi en groupe ou de façon individuelle.

• 1 module • M. Cléach • modalités p. 58

Présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat de chaque région.

• charte de l'atelier par e-mail consultable sur le site www.aleph-ecriture.fr

LES ATOUTS DES ATELIERS PAR E-MAIL

Pourquoi s'inscrire à des ateliers par e-mail ?

Voici (au moins) quatre excellentes raisons :

1. Écrire dans un atelier en ligne permet de disposer d'une semaine entière pour écrire son texte. Il devient ainsi possible de reprendre son premier jet. De le lire pour avoir un avis sur telle ou telle formule. De déchirer, couper, retirer, ajouter, permuter. De vivre en somme la vie de l'écriture, plongé dans le temps immatériel de la création.
2. On peut aussi lire les textes des autres participants de l'atelier en ligne durant une semaine et en toute liberté : où on le veut, quand on le veut, avec qui on le veut. On peut les relire à loisir, avant de laisser mûrir et naître ce qui va être dit à partir de cette lecture.
3. Ce temps de mûrissement est gage de qualité. Des retours écrits au bout de plusieurs jours sont des retours élaborés, étudiés, pensés, analysés. Ils peuvent circuler dans le groupe, rester gravés dans les disques durs. Ils deviennent d'authentiques outils de travail.
4. Participer à un atelier par e-mail, c'est échanger avec ses pairs autant que dans un atelier présentiel. Entre les séances, entre les lectures, ou même au beau milieu, chacun peut envoyer un mail. Celui-ci ne dérangera personne, dans la mesure où il attendra sagement sur sa liste de diffusion. On peut donc demander tout ce qui nous vient en tête (ou presque), à tout moment... et obtenir une réponse.

Isabelle Rossignol,
responsable pédagogique des ateliers par e-mail, écrivain

Écrire c'est tenter de savoir ce qu'on écrirait si on écrivait - on ne le sait qu'après (...)
L'écrit ça arrive comme le vent, c'est nu, c'est de l'encre, c'est l'écrit,
et ça passe comme rien d'autre ne passe dans la vie, rien de plus, sauf elle, la vie.
Marguerite Duras

LES ATELIERS DE CRÉATION LITTÉRAIRE

(CYCLES D'APPROFONDISSEMENT)

Élaborer un chantier personnel

Les cycles d'approfondissement accompagnent chaque participant dans l'élaboration d'une création personnelle : recueil (de contes, de nouvelles, de fragments), texte théâtral, poésie, scénario ou roman.
Une présentation détaillée de chaque cycle est disponible sur simple demande au secrétariat de la région concernée.
L'inscription n'est pas libre. Elle suppose en général d'avoir suivi deux années d'atelier régulier. Si ce n'est pas le cas, les conditions d'inscription sont précisées à la suite de la présentation du cycle. Toute demande de dérogation doit être motivée et adressée par écrit ou e-mail au secrétariat de la région concernée.
Certains de ces ateliers donnent lieu à la préparation d'un recueil collectif publié par Aleph-Écriture.

Je n'écrivais plus pour moi seul :
je devais créer un ouvrage dont les autres pourraient avoir envie.
Ce fut un tournant.
Hanif Kureishi

EXPLORER LES POSSIBLES

OUVRIR UN CHANTIER

Au terme de l'atelier régulier, ouvrir un chantier personnel d'écriture, c'est constater qu'un projet insiste et tient à cœur, puis dégager l'originalité d'une thématique ou d'une forme. Collecter, creuser, composer : l'atelier conjugue ces trois démarches actives. L'écriture régulière de chroniques centrées sur un sujet personnel fait émerger un thème et le développe. On suit quelques personnages, on étoffe leur destinée de papier. On obtient, au terme de l'année, un premier filage de quelques dizaines de pages. Chacun peut alors s'engager ensuite, en confiance, dans l'écriture au long cours qui lui correspond : roman, autofiction, autobiographie, poésie narrative, fictions brèves.

- **Île-de-France • 15 mardis à Paris • A. Targowla • modalités p. 51**
- **Rhône-Alpes • 10 samedis à Lyon • L. Tran • modalités p. 65**

AUTOBIOGRAPHIE ET IDENTITÉS

RÉCITS DE VIES (PRÉSENTIEL OU PAR E-MAIL)

Vie d'un autre, vie de soi-même par le détour des autres : saisir ce qui nous échappe, dont on est pourtant habité. Donner du goût, de la chair, des objets, de la présence aux personnages et aux scènes. Ces vies ne suivent pas le cours chronologique d'une restitution, aucun souci de complétude ne les anime, mais celui de saisir des images singulières, des instantanés improbables... dans ce va-et-vient entre l'auteur et son sujet qui permet d'avancer dans l'écriture de récits littéraires aboutis.

- **Île-de-France • 3 x 3 j. à Paris • C. Lecœur • modalités p. 51 (par e-mail modalités p. 54)**

ÉCRIRE UN RECUEIL DE FRAGMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES

L'écriture fragmentaire est diverse : poétique ou philosophique, intime ou fictionnelle. Le cycle propose d'en explorer les ressources dès lors qu'il s'agit d'écrire dans un registre clairement autobiographique. Les propositions d'écriture suggèrent d'abord de revenir sur quelques figures connues de l'écriture brève. Elles permettent ensuite d'aller au-delà : chacun identifie selon sa nécessité propre un thème et un territoire personnels, puis affirme les choix stylistiques et de composition qu'appelle son projet de recueil.

- **Île-de-France • 6 w-e à Paris • A. Barbier et E. Lépine • modalités p. 51**
- **Rhône-Alpes • 2 stages de 4 j. et 5 j. à Lyon • M.-F. Clerc • modalités p. 65**

Il est tellement facile d'écrire ses souvenirs quand on a une mauvaise mémoire.
Arthur Schnitzler

POÉSIE

FONDEMENTS DE LA POÉSIE (ATELIER EN ANGLAIS) NOUVEAU CYCLE

(avec le soutien financier des Partenariats Grundtvig de l'Union Européenne)

L'atelier est proposé aux personnes disposant d'un niveau intermédiaire ou avancé en langue anglaise. Il repose sur le partenariat entre 7 « écoles d'écriture » européennes : l'École des Beaux-Arts d'Orivesi (Finlande) ; l'Académie littéraire de Prague (Tchéquie) ; l'Institut de Poésie de Vienne (Autriche) ; la Scuola Holden de Turin (Italie) ; les Écoles d'écriture de Barcelone et Madrid ; et Aleph-Écriture. Le cycle comprend 2 week-ends en présentiel à Orivesi et Barcelone (pris en charge par les fonds européens) et 4 séquences d'atelier en ligne (avec forum). Un enseignant de chaque école prépare l'une des séquences ; les thèmes retenus sont les suivants : son et rythme ; sens et description ; sens et structure ; émotions ; ambiguïté ; hétéroglossie.

• Île-de-France • 1 w-e à Madrid + atelier par e-mail + 1 w-e à Orivesi (Finlande)

• I. Rossignol • modalités p. 52

COMPOSER UN ENSEMBLE DE POÈMES NOUVEAU CYCLE

Comment exprimer, rendre sensible, la force ou la grâce, l'étendue ou la profondeur, la richesse ou la pauvreté de l'essentiel qu'on porte et interroge à l'intérieur de soi ? Quelle est cette nécessité qui nous pousse à écrire ? De quoi est faite sa singularité ? Comment donner forme et sens à ces questions, sinon en composant un ensemble de poèmes aimantés par un lieu d'écriture personnel ? Tel est l'enjeu de ce cycle : décliner, mettre en forme, approfondir et nuancer le continuum ou les ruptures de sa sensibilité, et les états d'être qu'elle fait naître, suggère, ou fait penser.

• Île-de-France • 6 w-e à Paris • A.-C. Restrat • modalités p. 52

CONTE, NOUVELLE, ROMAN

ÉCRIRE UN RECUEIL DE CONTES

Ce stage poursuit l'exploration des différents types de contes entreprise dans le stage Découvrir le conte (voir p. 24). Chaque participant est invité à élaborer son propre recueil à partir d'une thématique personnelle. Quelle unité ? Quelle composition ? Les séances de lecture en petits groupes permettent à chacun de remplir un rôle de lecteur privilégié pour les autres participants.

• Île-de-France • 6 w-e à Paris • F. Guillaumond • modalités p. 52

ÉCRIRE DES NOUVELLES BRÈVES

À partir de propositions ouvertes, ce cycle propose d'apprivoiser les formes de la nouvelle brève (trois feuillets au maximum : la « short short story » américaine). Il confronte à différentes contraintes techniques : travail des personnages, du point de vue, des pronoms, du temps et de l'espace - selon une progression donnée par l'intervenant. Il s'agit d'en découvrir différents aspects et de se trouver à l'aise en se confrontant aux caractéristiques du récit court.

• Île-de-France • 12 jeudis à Paris • O. Targowla • modalités p. 52

ÉCRIRE DES NOUVELLES À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES

La photographie est utilisée comme déclencheur de l'écriture ; ensuite, on se laisse porter au-delà de ce que l'image donne à voir, pour explorer le hors-champ et la subjectivité du regard du photographe. La forme visée chaque fois est la nouvelle, récit court qui met en scène un nombre réduit de personnages et exige un travail de la densité.

• Atlantique • 18 soirées à La Rochelle • F. Lacoste • modalités p. 73

ÉCRIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES (1ÈRE ANNÉE)

La nouvelle est un genre vif, fertile et dense. Sa force, issue d'une émotion orchestrée, demande élaboration et réécriture. La lecture de quelques recueils permet d'observer cette part de technicité : le nouvelliste avance masqué pour tramer une histoire surprenante et tendre les fils contrastés d'un instant unique.

Le premier temps du cycle propose de découvrir l'écriture de la nouvelle puis d'élaborer une thématique personnelle. Chacune peut ainsi avancer vers la composition d'un recueil original.

S'élabore en outre un recueil collectif de l'atelier fabriqué par les éditions Aleph-Écriture (une nouvelle de quelques feuillets par participant).

• Île-de-France • 15 mardis ou 9 w-e à Paris • A. Targowla • modalités p. 52

• Atlantique • 6 w-e à Bordeaux • C. Berthelard • modalités p. 73

CONSTRUIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES (SUR LE THÈME DES BIOGRAPHIES IMAGINAIRES)

Avec l'année de la Russie, on partira chez Tchékhov et Dostoïevski, en profitant de l'univers de la fiction pour explorer l'ombre du double qui sommeille en vous, de ces identités cachées qui font peur ou qui soutiennent et que des nouvelles brèves sauront éveiller avec complicité et surprise.

• Pays-de-Loire • 16 lun. après-midi + 1 soirée à Angers • C. Malard • modalités p. 77

ÉCRIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES (2ÈME ANNÉE)

Cette deuxième année permet à ceux qui en ont besoin d'étoffer encore et de finaliser un recueil personnel construit. Il tire sa force - et une part non négligeable de sa signification - de la disposition de chaque nouvelle dans l'ensemble : la taille, les proportions, tout compte.

• Île-de-France • 6 w-e à Paris • A. Targowla • modalités p. 52

ÉCRIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES (3ÈME ANNÉE)

La fonction de cette troisième année est d'accompagner les participants vers la finalisation de leurs projets personnels en proposant, outre de nouvelles découvertes, toujours stimulantes, le cadre et les échanges chaleureux d'un groupe rassemblé par une même passion pour la forme brève.

• Île-de-France • 4 w-e à Paris • A. Targowla • modalités p. 52

CONSTRUIRE UN MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES (PRÉSENTIEL OU PAR E-MAIL)

(en partenariat avec les éditions Thierry Magnier)

« Une série de photographies dont il ignore tout est confiée à un écrivain. Il s'aventure alors dans l'écriture d'un roman où ces photographies croiseront la vie du héros pour la transformer. » Tel est le principe qui régit la collection « Photoroman » des éditions Thierry Magnier : le stage s'en inspire On franchit la frontière qui sépare images et texte. On revisite et on affine le processus d'élaboration d'un récit complet : décor, personnages, intrigue, suspense ; sujet, fil conducteur, découpage, scènes, séquencier ; début, voix et style.

• Île-de-France • 1 atelier par e-mail de 12 séances • I. Rossignol • modalités p. 57

• Midi-Pyrénées • 3 x 3 j. à Toulouse • P. Chenot • modalités p. 84

ÉCRIRE UN ROMAN (1ÈRE ANNÉE)

S'engager dans l'écriture d'une fiction donne un sentiment de liberté. C'est ce qui rend l'entreprise délicate. Il faut avancer dans un monde indéterminé, s'inventer des vies parallèles susceptibles de durer. Mais il faut aussi trouver le fil conducteur et les éléments formels qui fixent les limites narratives du texte.

Le cycle propose dans un premier temps d'ouvrir un chantier, de repérer un ou plusieurs thèmes et d'envisager la composition du récit. Il s'agit ensuite d'inventer les scènes nécessaires à la progression du récit, d'approfondir les moyens techniques de donner du relief aux textes. L'enjeu est enfin de permettre aux participants de terminer. Il s'agit au moins d'envisager l'évolution et la fin du roman court dans lequel chacun s'est engagé.

• Île-de-France • 9 w-e ou 15 jeudis à Paris • O. Targowla • modalités p. 52

ÉCRIRE UN ROMAN (2ÈME ANNÉE)

Ces six week-ends aident ceux qui en ont besoin à mener à son terme l'aventure du chantier romanesque engagée lors du précédent atelier de création « Écrire un roman 1ère année ». Cette écriture au long cours conjugue émotion, nécessité intérieure, élaboration technique et cheminement personnel.

• Île-de-France • 6 w-e à Paris • O. Targowla • modalités p. 53

ÉCRIRE UN ROMAN POLICIER

Ce cycle de six week-ends permet à chacun d'élaborer, sur la durée et en confiance, une histoire noire ou policière. Si l'écriture est généralement un processus individuel, elle se confronte fatalement au regard des autres, c'est sa finalité. Plus que tout autre genre littéraire, le roman noir ou policier doit convaincre : il fonctionne ou pas. Tout au long de ces six mois, il s'agira d'en tester l'intrigue, d'affiner le fond et la forme, et de travailler son propre style, sous le regard et l'appui bienveillant des autres participants, encadrés par un professionnel du genre.

• Île-de-France • 6 w-e à Paris • J.-P. Jody • modalités p. 53

ÉCRITURE THÉÂTRALE

Plusieurs entrées permettent d'aborder l'écriture d'un texte théâtral : personnages, mise en espace, dialogues, monologues, synopsis. Le premier stage propose de s'y confronter autour d'une « petite forme » (l'équivalent d'une nouvelle théâtrale) : temps d'écriture, puis temps de mise en voix et amorce de mise en espace, pour donner chair aux mots.

Le second stage permet de poursuivre ou de mener à terme un projet personnel d'écriture théâtrale. On affirme un sujet, un ton et un style, tout en précisant la construction des personnages, les dialogues et monologues, les liens ou absence de liens entre les scènes.

• Île-de-France • 2 x 4 j. à Paris • S. Chenus • modalités p. 53

ÉCRITURE DE SCÉNARIO

Le scénario est un objet d'écriture utilisé en vue du tournage d'un film par tous les professionnels du cinéma. Il réclame donc une écriture faite de clarté et d'économie. Il s'agit de respecter des procédures et un savoir-faire pour obtenir un objet utile, modifiable en fonction de données économiques, artistiques, ou liées à l'interprétation. Le cycle d'atelier permet aux participants d'élaborer un scénario, en bénéficiant d'une pratique de consultation personnalisée et de la dynamique du groupe.

• Île-de-France • 6 w-e à Paris • M. Gautron • modalités p. 53

ÉCRIRE UN OUVRAGE (« NON-FICTION » : ESSAIS, OUVRAGES PRATIQUES, TRAVAUX UNIVERSITAIRES)

• Île-de-France • 4 x 3 j. • J.-C. Camus • (présentation p. 36 et modalités p. 53)

On idéalise trop l'écrivain. On n'a en tête que l'auteur reconnu, en représentation, l'image ou l'icône… C'est méconnaître tout le côté cambouis ou cuisine de cette activité. Il suffirait, pour corriger le tir, de lire les carnets, journaux, correspondances…

Antoine Emaz

LES ACCOMPAGNEMENTS PERSONNALISÉS

(présentation p. 29 et modalités en régions p. 57 (Île-de-France), p. 67 (Rhône-Alpes), p. 74 (Atlantique), p. 78 (Pays-de-Loire)

DEVENIR ÉCRIVAIN ?
LA MÉTHODE, DANS UNE COQUILLE DE NOIX

1. **Osez écrire.** Comme écrire procède du rêve et du fantasme, l'inhibition peut se trouver au rendez-vous. Allez au-delà, ayez le culot de vivre et d'écrire.
2. **Écrivez à partir de votre expérience.** Ne craignez pas l'impudeur. Prenez des risques. Chevauchez le dragon.
3. **Trouvez-vous des lecteurs.** Écrivez avec les autres. Suivez des ateliers d'écriture. Trouvez-vous des amis favorables.
4. **Lisez les bons auteurs - les autres aussi.** Pour le plaisir et pour comprendre comment c'est fait.
5. **Recourez aux contraintes (oulipiennes ou non).** Utilisez-les pour vous surprendre et pour dépasser les moments de panne.
6. **Organisez-vous.** Ayez votre chambre d'écriture, vos refuges. Repérez vos rythmes personnels. Protégez votre temps.
7. **N'attendez pas l'inspiration.** Écrivez régulièrement, même quand ça résiste. Travaillez.
8. **Trouvez l'énergie, visez la cible.** Creusez dans vos passions, vos hontes, vos obsessions. Dépliez votre voix, puis travaillez-la, jusqu'à la plus infime virgule.
9. **Apprivoisez la composition d'ouvrage.** Devenez un spécialiste de la germination, de l'idée première aux relectures rédactionnelles.
10. **Écrivez vraiment, ne rédigez pas.** Ne vous imitez pas vous-même. Ne recourez aux genres établis que pour apprendre.
11. **Soyez humble et orgueilleux à la fois.** Vous écrivez après beaucoup d'autres, en grimpant sur leurs épaules. Mais tout (re)commence avec vous.
12. **Sachez à quel sacrifice vous êtes prêt.** La pureté, le temps ou l'argent ? Si vous ne faites aucun compromis, vous n'aurez rien.
13. **Visez le lecteur inconnu avec circonspection.** Assistez à des lectures, à des rencontres. Envoyez vos textes à des revues, à des concours. Étudiez les collections où vous rêvez d'être publié. N'arrosez pas les éditeurs. N'oubliez pas : l'écriture est ce qu'il y a de meilleur dans l'écriture.

Alain André,

Devenir écrivain (un peu, beaucoup, passionnément), Leduc.s, 2007

LES STAGES

Apprivoiser un genre, un thème ou une technique

NOS STAGES SONT DE PLUSIEURS SORTES

1. **Stage de découverte (ouvert à tous) : consulter les pages consacrées aux activités de découverte (présentation p. 09 et modalités p. 49 (Île-de-France), p. 63 (Rhône-Alpes), p. 71 (Atlantique), p. 77 (Pays-de-Loire), p. 82 (Midi-Pyrénées)**
2. **Séjour écriture et vacances (ouvert à tous).**
3. **Stage thématique, permettant de se sensibiliser à une technique ou à un genre (ouvert à tous).**
4. **Stage de préparation à un atelier de création littéraire (cycle d'approfondissement) : il est alors recommandé de l'avoir suivi avant de vous inscrire au cycle concerné.**
5. **Stage « avancé » : les participants doivent alors avoir déjà suivi un atelier régulier.**

Ces stages en outre peuvent avoir lieu en présentiel ou par e-mail.
Vous avez des doutes ? La liste ci-dessous précise la catégorie à laquelle appartient chaque stage.
Et de toute façon, la plupart d'entre eux font l'objet de présentations détaillées : n'hésitez pas à les consulter sur notre site www.aleph-ecriture.fr ou à nous les demander, par téléphone ou par e-mail : info@aleph-ecriture.fr

Écrire c'est essayer de savoir ce qu'on écrirait si on écrivait.
Marguerite Duras

SÉJOURS ÉCRITURE ET VACANCES

J'ai toujours gribouillé dans un carnet, mais écrire dans un carnet au volant de cette voiture, ma première voiture, dans les courbatures d'une nuit devant la mer, j'en ai l'immédiat souvenir, souvenir comme d'hier.
François Bon

AUTOBIOGRAPHIE

• Atlantique • été 2011 • 5 mat. à La Rochelle • F. Lacoste • présentation p. 22 et modalités p. 73
• Pays-de-Loire • été 2011 • 4 j. à l'île d'Yeu • A. Bois-de-Chesne • présentation p. 22 et modalités p.79

RESPIRER, S'INSPIRER

Conduit par une formatrice en écriture et un professeur de yoga, le stage fait alterner les deux pratiques d'une façon qui permet d'apprivoiser des chemins vers soi-même et d'élaborer son intériorité. On écrit un journal de méditation, au vent de son propre souffle...

• Atlantique • été 2011 • 3 j. en résidentiel • C. Viennot • modalités p. 73

ÉCRIRE L'ÉROTISME

L'écriture érotique est un art délicat. Les écrivains de toutes les époques s'y sont essayé en recourant à un langage explicite ou cru, voire trash, ou au contraire poétique et raffiné. Il s'agit de donner à lire le désir. De laisser du silence. De viser les échancrures. Si le risque de l'écriture érotique est de sombrer dans le mièvre et celui de la pornographie de tomber dans le vulgaire, alors, écrire l'érotisme, serait-ce marcher sur le fil qui les sépare ?

• Rhône-Alpes • été 2011 • 4 j. en résidentiel à Sanilhac (Ardèche) • S. Foizon-Galand • modalités p. 65

GÉOGRAPHIES INTÉRIEURES

Faire émerger de ses souvenirs des paysages, des villes, des lieux traversés au cours de sa vie réelle ou imaginaire. Carnet de voyage des lieux du dehors, aux lieux du dedans, le stage permet d'explorer la notion de déplacement : de cartographier les territoires du voyageur confronté à ce va-et-vient du regard entre réalité du monde et regard intérieur.

• Île-de-France • été 2011 • 7 j. en résidentiel à Berder (Morbihan) • J. de Fréville • modalités p. 54

ÉCRIRE LA VILLE (PARIS, LYON OU BORDEAUX)

Investir certains lieux sur le mode du voyage-miniature et de la promenade. Les travailler à partir de la bribe et du fragment. L'enjeu est de trouver un style, de se situer entre acuité visuelle et remémoration : de dégager une vision.

• Île-de-France • été 2011 • 5 mat. à Paris • J. de Fréville • modalités p. 53
• Rhône-Alpes • été 2011 • 5 mat. à Lyon • L. Tran • modalités p. 64
• Atlantique • printemps 2011 • 1 w-e à Bordeaux • C. Berthelard • modalités p. 72

ÉCRIRE À LISBONNE NOUVEAU STAGE

Lisbonne aurait selon la légende été fondée par Ulysse. Des auteurs comme Pessoa ou Tabucchi, ou ceux qui y ont trouvé refuge pendant la Seconde Guerre mondiale (Saint-Exupéry, Green, Kessel) ont participé à la construction d'un mythe. De fait, la ville invite à une déambulation créatrice. Des sept collines aux bords du Tage, nous explorerons les univers qu'elle évoque, au cours d'un séjour conciliant prise de notes sur le motif et écriture en salle.

Pour votre séjour, Aleph-Écriture met à votre disposition une liste d'hébergements simples ou de charme.

• Île-de-France • été 2011 • 7 j. au Portugal • E. Martins • modalités p. 53

Quels aspects - de la réalité et de la conscience - faut-il prendre en compte pour saisir la dimension VILLE ?

Paul Nizon

LE GÉNIE DU LIEU - CANDES-SAINT-MARTIN

Candes signifie « confluence ». Le village se situe sur celle de la Vienne et de la Loire, mais aussi à la confluence de deux régions : Pays de Loire et Centre. Au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine de l'humanité, classé parmi les plus beaux villages de France, le bourg se distribue entre ruelles et belles demeures. Le stage vous invite à dévoiler le « génie » spécifique de ce lieu.

• Pays-de-Loire • été 2011 • 4 j. en résidentiel • A. Bois-de-Chesne • modalités p. 79

CARNET DE BORD DE MER

Ce stage propose d'explorer les champs d'expérience où photographe, peintre et collagiste s'exercent, tout comme l'écrivain, au travail de la création. Un ostréiculteur nous accueille dans une cabane du port et le bassin d'Arcachon, avec ses couleurs et ses chemins, devient le lieu privilégié pour l'écriture d'un carnet de bord de mer.

• Atlantique • été 2011 • 5 mat. sur le bassin d'Arcachon (Gironde) • C. Berthelard • modalités p. 73

CARNET DE BORD ENTRE RHÔNE ET SAÔNE NOUVEAU STAGE

Naviguer d'un fleuve à l'autre, se poser sur une île. Dans chaque lieu, capturer le temps, transformer les paysages, les reflets des voyageurs d'un jour, les espaces du bateau et ceux plus vastes des cours d'eau. Ce carnet de bord permet de revenir ensuite à l'atelier pour élaborer plus avant ce matériau : tisser ensemble des fragments de réalité et de fiction.

• Rhône-Alpes • printemps 2011 • 2 j. dont 1 j. en bateau • S. Foizon-Galand • modalités p. 65

J'ai toujours travaillé dans des carnets. Je préfère le carnet aux feuilles volantes. Tout est contenu, rassemblé dans un même lieu. Le carnet est une sorte de maison pour les mots. Comme je ne tape pas directement à la machine, comme j'écris tout à la main, le cahier devient mon lieu privé, un espace intérieur, je crois. C'est curieux… Évidemment, je finis par utiliser la machine, mais le premier jet est toujours écrit à la main.

Paul Auster

CARNET DE VOYAGE À L'ÎLE D'YEU

Entre clôture et appel du large, l'imaginaire îlien occupe un site singulier. Qu'est-ce qui est ainsi quêté ? Un trésor ? Un recommencement ? Un abri ? S'agit-il de s'y cacher ou de l'explorer ? Le stage propose un voyage autour de l'île. La pratique du carnet permet de tisser une rencontre progressive entre l'île tangible et nos îles intérieures.

• Pays-de-Loire • été 2011 • 5 j. à l'île d'Yeu • A. Bois de Chesne • modalités p. 79

STAGES THÉMATIQUES

Je voudrais commencer par le début, par ce qu'a été longtemps la lecture pour moi, dans l'enfance et l'adolescence, au-delà même, et qui a progressivement cessé quand je me suis moi-même mise à écrire. Elle a été une autre vie dans laquelle j'évoluais des heures entières, hors du livre, étant tour à tour Oliver Twist, Scarlett O'Hara, toutes les héroïnes des feuilletons que je lisais.

Annie Ernaux

AUTOBIOGRAPHIE ET IDENTITÉS

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE SON HISTOIRE DE VIE NOUVEAU STAGE

Multiple, fragmentée, soumise aux événements de l'Histoire et de son histoire, ainsi va la vie. Comment y mettre du sens, la transmettre ? Comment, aussi, choisir un angle d'attaque, sélectionner des moments, définir les limites de votre texte ? Dans cet atelier d'écriture biographique, vous écoutez les mots qui viennent et travaillez la forme pour aller à la rencontre de ce qui est à l'origine de soi. Vous êtes « l'ethnologue de vous-même » (Annie Ernaux).

- **Île-de-France • printemps 2011 • 2 x 3 j. à Paris • J.-C. Camus • modalités p. 54**
- **Pays-de-Loire • printemps et été 2011 • 2 x 4 j. à Angers • M. Cléach • modalités p. 79**

RÉCITS DE VIES - INITIATION

Comment l'expérience humaine peut-elle s'écrire ? Ce stage propose de s'inspirer des empreintes inscrites par ceux qui nous précèdent ou nous entourent. Il invite à écrire une vie, mais telle que la mémoire l'invente, que notre imagination la recrée, qu'une passion l'anime. Il offre de laisser libre cours à la rêverie et l'invention narrative en privilégiant l'art de l'évocation.

- **Île-de-France • automne 2010 ou hiver et été 2011 • 4 j. à Paris • C. Lecœur • modalités p. 54**

ÉCRIRE SES ORIGINES

Écrire ses origines familiales : se poser en sujet d'une histoire à la fois collective et singulière qui traverse chacun d'entre nous. Chercher, à travers l'écriture, « ce qui fait sens et nécessité pour chacun ».

- **Île-de-France • été 2011 • 5 j. à Paris • P. Chenot • modalités p. 54**

Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde.

Erik Satie

ÉCRIRE LE VIEILLIR NOUVEAU STAGE

Écrire le temps qui passe, apprendre à changer de temps. Dans un monde où les recettes anti-âge font fortune, ce week-end vous suggère d'approcher par l'écriture des visages de vieux ou de vieillards. Poèmes, portraits, aphorismes - pour un travail d'écriture suscité par le vieillir.

- **Midi-Pyrénées • hiver 2010-2011 • 1 w-e à Toulouse • F. Sablayrolles • modalités p. 83**

ÉCRIRE LA SOLITUDE

Le week-end vous propose d'écrire la solitude dans ses deux pôles : vacuité ou plénitude, temps d'épreuve ou temps de plaisir et de fécondation. Et d'explorer, aussi, la nécessaire solitude de l'écrivant : du brouillon solitaire au texte rédigé et adressé.

- **Midi-Pyrénées • printemps 2011 • 1 w-e à Toulouse • F. Sablayrolles • modalités p. 83**

Je cherche le recueillement, parce que la littérature est en général plus intéressante que la vie. Je ne sais pas s'il s'agit d'un paradoxe mais j'aime énormément la vie parce que, quoi qu'on en dise, elle ressemble à un grand roman.

Enrique Vila-Matas

FRAGMENT AUTOBIOGRAPHIQUE

Écrire pour se souvenir, écrire ses souvenirs, écrire des bribes d'histoire issues du passé. Retrouver des lieux, des rencontres, des voix. Le week-end vous propose d'ordonner après coup votre propre vie en saisissant et en élaborant des moments privilégiés.

• Midi-Pyrénées • hiver 2010-2011 • 1 w-e à Toulouse • F. Sablayrolles • modalités p. 83

AUTOBIOGRAPHIE (PRÉSENTIEL OU PAR E-MAIL)

Quels souvenirs privilégier, pour qui ? Quelle confiance accorder à un matériau coloré par les sortilèges de la mémoire ? Le stage offre de s'approprier quelques stratégies d'écritures contemporaines (Annie Ernaux ou Leslie Kaplan, Jacques Roubaud ou Jean Rouaud, W.G. Sebald ou Paul Nizon) et d'explorer la façon dont écrire permet de réinventer sa vie.

• Île-de-France • été 2011 • 4 j. à Paris • A. André • modalités p. 54
• Rhône-Alpes • été 2011 • 4 j. à Grignan • M.-F. Clerc • modalités p. 66
• Atlantique • soit :
- été 2011 • 4 j. à Bordeaux • B. Dumont • modalités p. 73
- printemps 2011 • 4 j. à Angoulême • C. Viennot • modalités p. 73
• existe aussi en séjour vacances • soit :
- Pays-de-Loire • été 2011 • 4 j. à l'île d'Yeu • A. Bois-de-Chesne • modalités p. 79
- Atlantique • été 2011 • 5 mat. à La Rochelle • F. Lacoste • modalités p. 73

AUTOBIOGRAPHIE PAR E-MAIL

• Île-de-France • hiver 2010-2011 • 1 module de 8 séances • I. Rossignol
• présentation ci-dessus et modalités p. 54

Et il lui apparaît alors que tout ce qu'il s'efforce de consigner dans le Livre de la mémoire, tout ce qu'il a écrit jusqu'ici, n'est rien d'autre qu'une traduction d'un ou deux moments de sa vie – ces moments passés la veille de Noël 1979 dans sa chambre du 6, Varick Street.
Paul Auster

ENTRE SOI ET LE MONDE

Écrire, c'est être attentif à la manière dont on vit.
Peter Handke

« AU JOUR LE JOUR » (CARNET, JOURNAL)

Noter les événements petits et grands de la vie quotidienne, le temps qu'il fait, les rencontres. Chercher le mot juste pour dire l'émotion d'un regard, capter l'infime dans le tissu du jour. L'atelier propose d'explorer les formes puisées dans la poétique du quotidien et de découvrir la lisière, ténue, entre journal intime et pratiques vagabondes du carnet. Chacun invente ainsi ce chemin, au cours duquel l'écriture établit un dialogue entre monde du dehors et vie au dedans.

• Île-de-France • 5 sam. de janv. à mai 2011 à Paris • C. Stahly-Mougin • modalités p. 54

PROMENADE SOUS LES ARBRES

« L'arbre est là, il est partout, il m'intrigue, il me nourrit » (Césaire). Puissant ou vulnérable, il est « le vestibule du nid » (Thoreau), l'entrée de la forêt. « Pour être moi, je me fais arbre » (Guillevic). À partir de textes et d'une promenade sous les arbres, nous écrirons des fragments, poétiques et en prose.

• Midi-Pyrénées • printemps 2011 • 1 j. à Toulouse • F. Sablayrolles • modalités p. 83

UN REGARD ÉTONNÉ SUR LE QUOTIDIEN

Le week-end propose une approche « étonnée » du quotidien et de sa suite infinie de répétitions (émotions, habitudes, oublis, fatigues, plaisirs, hésitations). Autant d'occasions d'expérimenter, à partir des formes de l'écriture brève (fragment, aphorisme, lettre) une écriture philosophique de l'ordinaire humain.

• Midi-Pyrénées • automne 2010 • 1 w-e à Toulouse • M. Pinel • modalités p. 83

,

ÉCRIRE AU MUSÉE D'ETHNOLOGIE NOUVEAU STAGE

La salle ethnographique du Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse présente des objets de sociétés « primitives » ou « premières ». La visite suggère d'écrire sur ces objets - d'inventer leur vie et, à partir de textes, de se laisser aller à explorer ces territoires de l'ailleurs. Ces rencontres vous autorisent ce que Marcel Proust considérait comme le seul, le vrai, l'unique voyage : changer de regard.

• Midi-Pyrénées • printemps 2011 • 1 w-e à Toulouse • A. Mazart • modalités p. 83

CARNET DE VOYAGE (À PARTIR DE SES PHOTOS)

Nous revenons de nos voyages avec une profusion d'images. Ces photos sont la trace des chocs reçus, de nos surprises, de nos émotions, de notre envie de nous souvenir. Le stage propose de revenir sur ses pas. On développe non plus les photos mais les mots. On retrouve le hors cadre, on recherche le hors vue. Chacun écrit un carnet de voyage à partir de ses photos, jusqu'à en faire surgir de nouvelles, non prises.

• Île-de-France • hiver 2010-2011 • 3 j. à Paris • E. Lépine • modalités p. 54

DES MOTS POUR DIRE NON

Notre histoire personnelle recèle son lot d'actes de résistance, mais aussi de regrets de n'avoir pas su, un jour, dire non. Du slogan au pamphlet, du poème au manifeste, de la lettre ouverte au récit en passant par le dazibao, la littérature nous suggère de nombreuses formes pour mettre en mots nos mouvements de résistance ou de révolte.

• Île-de-France • été 2011 • 3 j. à Paris • M. Cléach • modalités p. 54

À un moment donné, écrire c'est être contre.
C'est retourner la phrase
Comme un revolver (…)
Charles Pennequin

PENSER SA VIE, PENSER LE MONDE

« Penser la vie, voilà la tâche », écrivait Hegel. Dans le monde comme il va, n'est-ce pas aujourd'hui une urgence ? Le monde entoure et habite chacun d'entre nous. Notre relation à la société, à la terre et à la vie (par exemple) décline des variations incessantes, inéluctables (élans, reculs, heurts, émerveillements, équilibres). Le stage suggère d'écrire ces mouvements contradictoires en s'appuyant sur des formes brèves (fragment, lettre, dialogue philosophique).

• Île-de-France • printemps 2011 • 3 j. à Paris • D. Paquet • modalités p. 54
• Midi-Pyrénées • automne 2010 • 1 w-e à Toulouse • M. Pinel • modalités p. 83

POÉSIE, FRAGMENT, CHANSON

Je ne connais rien au monde qui ait autant de pouvoir qu'un mot.
Parfois j'en écris un, et je le regarde, jusqu'à ce qu'il commence à resplendir.
Emily Dickinson

ÉCRIRE LA POÉSIE - INITIATION

L'écriture de poésie, par la variété de ses formes et sa liberté d'expression, crée un rapport au monde plus personnel. Elle nous donne les mots qui trouent la réalité dans une langue autre que nous nous croyions incapables de faire naître ou d'inventer. Apprendre à connaître cette « autre » langue pour saisir l'insaisissable, aller au plus loin de l'expression de soi et de son être au monde, tel est le but et le sens de ce stage.

• Île-de-France • printemps 2011 • 3 j. à Paris • A.-C. Restrat • modalités p. 55

L'ART DU FRAGMENT - INITIATION

Le fragment présente un versant prosaïque (le recueil de réflexions et d'observations) et un versant sublime (la parole poétique). Le stage permet de les parcourir l'un et l'autre, tout en se confrontant à l'idéal du genre, fait de condensation et de musicalité. Comment polir tel fragment isolé ? Comment passer de l'élaboration d'un seul à l'élaboration d'un ensemble ?

Le stage prépare à l'atelier de création littéraire « Écrire un recueil de fragments autobiographiques ».

• Île-de-France • soit :
- automne 2010 • 3 j. à Paris • A. Barbier • modalités p. 55
- printemps 2011 • 3 j. à Paris • E. Lépine • modalités p. 55

FRAGMENT POÉTIQUE

Partir d'un mot pour écrire un poème, partir d'un poème pour écrire ses mots ? S'essayer à l'art du bref, du peu, du condensé ? Trouver un chemin singulier à travers votre mémoire, les territoires de votre quotidien ou votre relation à l'environnement ? L'atelier vous propose deux jours pour explorer l'écriture poétique en compagnie d'auteurs du passé et du présent : un espace de découverte et d'expérimentation, qui s'adresse aussi à ceux qui n'ont jamais écrit de poésie.

• Rhône-Alpes • hiver 2010-2011 • 1 w-e à Lyon • P. Pigani • modalités p. 66

• Midi-Pyrénées • automne 2010 • 1 w-e à Toulouse • F. Sablayrolles • modalités p. 83

PROSES POÉTIQUES

C'est au retour de certains sons, certains motifs, c'est à la beauté simple et forte des images orchestrées sur le blanc de la page que la prose se fait partition, voyage.

Sont invités rêveries, fantaisies, visions, jeux, sensations, émotions et interrogations.

• Île-de-France • été 2011 • 3 j. à Paris • A. Targowla • modalités p. 55

CRÉER SON LIVRE D'ARTISTE NOUVEAU STAGE

Les temps d'écriture invitent à la narration ou à la poésie. Puis une artiste-illustratrice vous propose une exploration (à partir de couleurs, d'encres et de matières) qui dialogue avec les textes produits. À l'issue du week-end, chacun repart avec son livre d'artiste, à la fois ambitieux et modeste.

• Midi-Pyrénées • été 2011 • 1 w-e à Toulouse • M. Labrune et C. Guyennon-Duchene • modalités p. 83

POÉSIE DES SONS, POÈMES À DIRE NOUVEAU STAGE

Un poème est-il écrit pour être seulement vu avec les yeux, ou bien dévoile-t-il d'autres forces lorsqu'il est mis en voix ? Ces « poèmes écrits d'oreille », comme les appelle Zeno Bianu, ces héritiers des traditions orales, de la Grèce antique à l'Amérique du blues, réclament notre souffle pour faire sonner la langue. Il s'agira d'expérimenter cette écriture sonore.

• Midi-Pyrénées • été 2011 • 1 w-e à Toulouse • M. Labrune • modalités p. 83

SLAM

Le mot « slam » désigne un mouvement poétique, social et culturel, de prise de parole en public. Il emprunte à la poésie, à la chanson, au pamphlet, à l'inventaire et au monologue. Il flirte avec l'humour, la colère, la mélancolie. Il respecte les rimes ou les explose, déstructure la langue ou l'ordonne. L'atelier propose plusieurs expériences d'écriture et de mise en voix accompagnée de musique. Chacun repart avec l'enregistrement d'un de ses slams au moins.

• Île-de-France • printemps 2011 • 3 j. à Paris • M. Ginet • modalités p. 55

Personne ne se réveille un beau matin Rimbaud.
Antoine Emaz

CHANSON

Écrire des chansons présuppose le sens de la langue orale, celui du rythme et du phrasé. Il n'est pas nécessaire en revanche de chanter juste, ni de connaître le solfège. On propose d'utiliser une disposition instinctive, celle d'écrire en tenant compte de la musique, puis de prendre conscience des formes d'architecture privilégiées par la mémoire. Et enfin de jouer avec le son des mots.

• Île-de-France • printemps 2011 • 3 j. à Paris • C. Grimm • modalités p. 55

• Rhône-Alpes • été 2011 • 1 w-e à Lyon • C. Jacoud • modalités p. 66

CONTES, ÉCRITURE POUR LA JEUNESSE

DÉCOUVRIR LE CONTE

« *La langue des contes n'est pas une langue ordinaire* », nous dit Bruno de La Salle. C'est ce que l'animatrice vous propose d'expérimenter durant ce week-end de découverte, au travers de quelques propositions ludiques.

• Île-de-France • automne 2010 • 1 w-e à Paris • F. Guillaumond • modalités p. 55

• préparation à l'atelier de création littéraire « Écrire un recueil de contes » (présentation p. 16)

ÉCRIRE POUR LA JEUNESSE

La littérature jeunesse ne cesse de se développer et de se renouveler. L'intervenante, écrivain et auteur pour la jeunesse, propose d'explorer plusieurs grands types d'écrits de cette littérature spécifique. On s'interrogera également sur la place, cruciale, du lecteur.

• Île-de-France • été 2011 • 3 j. à Paris • I. Rossignol • modalités p. 55

NOUVELLE, RÉCIT, ROMAN

Il était une fois un coléoptère nommé Grégoire Samsa qui rêvait qu'il était un coléoptère appelé Franz Kafka qui rêvait qu'il était un écrivain qui écrivait à propos d'un employé nommé Grégoire Samsa qui rêvait qu'il était un coléoptère.
Augusto Monterroso

NOUVELLES EN UNE PAGE

La « short short story », nouvelle très très courte, a ses adeptes. C'est aussi une technique. Ces trois jours permettront de construire un récit qui alliera concision de la mise en place et plaisir de surprendre le lecteur. À la manière de Sternberg, Brautigan, Le Tellier, on s'essaiera à suggérer beaucoup en disant peu.

- **Île-de-France • été 2011 • 3 j. à Paris • O. Targowla • modalités p. 55**
- **Rhône-Alpes • été 2011 • 3 j. à Lyon • F. Houdaer • modalités p. 66**

NOUVELLE - INITIATION

La diversité des émotions susceptibles de susciter l'écriture d'une nouvelle est gage de liberté pour l'auteur. Mais comment passer de ce "germe émotif" à un objet composé pour le lecteur ? Au cours du stage, chaque participant écrit une nouvelle complète. On se prépare ainsi à l'atelier de création littéraire « Écrire un recueil de nouvelles ».

- **Île-de-France • hiver 2011 ou printemps 2011 • 5 j. à Paris • A. Targowla • modalités p. 55**
- **Rhône-Alpes • hiver 2010-2011 • 5 j. à Lyon • F. Houdaer • modalités p. 66**
- **Atlantique • soit :**
  - **été 2011 • 3 j. à Bordeaux • B. Dumont • modalités p. 74**
  - **printemps 2011 • 3 j. à Angoulême • C. Viennot • modalités p. 74**
- **Midi-Pyrénées • été 2011 • 5 j. à Toulouse • C. Berthelard • modalités p. 84**

ÉCRIRE UNE NOUVELLE FANTASTIQUE (JEUNES 14-17 ANS)

Ce stage vous permet de lâcher votre imagination pour relever le défi d'écrire une nouvelle fantastique. Deux écrivains-animateurs d'ateliers d'écriture vous emmènent dans des mondes parallèles à ceux de Stephen King, Anne Rice, Stephenie Meyer (Twilight) ainsi que de Tolkien (Le Seigneur des anneaux) et de Howard (Conan).

- **Rhône-Alpes • été 2011 • 5 après-midi à Lyon • F. Houdaer et L. Tran • modalités p. 66**

LA NOUVELLE-INSTANT

Unique ou banal, mémorable ou imprécis : l'instant prend son sens et sa forme par la densité de l'écriture. À partir de ce « presque rien », chacun peut composer une ou deux nouvelles et aller à la rencontre de la diversité des styles et des thèmes.

- **Île-de-France • été 2011 • 5 j. à Paris • A. Targowla • modalités p. 55**

LA NOUVELLE-INSTANT (PAR E-MAIL)

- **Île-de-France • automne-hiver 2010-2011 et printemps 2011 • A. Bois de Chesne**
- **présentation p. 13 et modalités p. 55**

CONSTRUIRE UNE FICTION

Certains premiers chapitres se caractérisent par cette promesse fictionnelle superbe que constitue un incident déclencheur réussi. Ils installent le récit à venir, préfigurent le plaisir qu'on éprouvera en le lisant. Au cours du stage, il appartient à chacun d'élaborer un tel incident déclencheur fécond. L'écriture d'un premier chapitre en forme de détonateur permet ensuite d'ébaucher une trame romanesque.

- **Île-de-France • printemps 2011 • 3 j. à Paris • F. Secka • modalités p. 56**

DONNER VIE À SES PERSONNAGES

Certains personnages de livre sont présents dans nos vies pour toujours, comme les plus proches de nos proches. Comment, en quelques lignes, faire en sorte que le portrait s'anime, que la figurine prenne chair ? En compagnie de quelques auteurs (comme John Irving, Pierre Charras et... Stendhal), nous travaillerons à ce miracle : des personnages qui prennent vie.

- **Rhône-Alpes • été 2011 • 1 w-e à Lyon • S. Chabanel • modalités p. 66**

POLAR - INITIATION

Roman policier, roman noir, thriller ou récit à suspense. Au cœur de ce type de fiction, il s'agit du « crime ». Autant dire du Bien et du Mal et, de fait, de la responsabilité morale de l'auteur. Jean-Hugues Oppel, auteur de nombreux polars, propose une introduction à l'écriture du polar, accompagnée de plusieurs mises en situation d'écriture noire.

• Île-de-France • hiver 2010-2011 • 3 j. à Paris • J.-H. Oppel • modalités p. 56

Si tu veux essayer, que ce soit à fond. Sinon, mieux vaut ne pas commencer.

Charles Bukowski

RÉCIT POLICIER

Meurtre en chambre close, enquête policière, récit noir, à suspense, thriller ? Dans la grande famille du « roman policier », il importe d'abord de choisir son genre, puis de sérier les étapes. Créer une intrigue solide. Construire les personnages. Charpenter le récit. Révéler les informations. Maintenir en éveil l'intérêt du lecteur : suspense, fausses pistes, coups de théâtre. Et surtout : trouver un ton, un style. Avec l'auteur de plusieurs polars remarqués.

• Île-de-France • été 2011 • 4 j. à Paris • J.-P. Jody • modalités p. 56

ROMAN - INITIATION

Des sensations, des images, des situations et des personnages s'agitent en nous. On aimerait les transformer en récits susceptibles de toucher un lecteur. On dégagera donc les thèmes singuliers de ces histoires pour approcher la première étape de l'écriture d'un roman. Avec Olivier Targowla, auteur de cinq romans publiés chez Maurice Nadeau.

Ce stage d'initiation prépare à l'atelier de création littéraire « Écrire un roman »

• Île-de-France • printemps ou été 2011 • 5 j. à Paris • O. Targowla • modalités p. 56

• Rhône-Alpes • été 2011 • 5 j. à Lyon • O. Targowla • modalités p. 66

• Atlantique • été 2011 • 5 j. à Bordeaux • O. Targowla • modalités p. 74

Quand il se réveilla, le dinosaure était toujours là.

Augusto Monterroso

THÉÂTRE, SCÉNARIO

Rien n'allant de soi, sauf ce qui va à sa perte – et y va vite par les temps qui courent –
je veux parler des formes les plus civilisées de l'échange –, l'écriture acharnée qui force à réfléchir
reste l'une des armes les plus solides contre la sauvagerie ou l'impuissance.
Chacun avec ses moyens propres peut facilement s'en emparer.

Georges Picard

MISE EN VOIX

Y a-t-il une « bonne façon » de lire un texte à voix haute ? Qu'est-ce qui distingue cette mise en voix d'une mise en scène théâtrale ? Ce week-end vous propose également de découvrir comment une conscience accrue de la matière et de la sonorité des mots permettent des allers et retours lecture/écriture et déplacent notre regard sur l'écriture elle-même.

• Pays-de-Loire • 1 w-e à Angers • hiver 2010-2011 • D. Thomas • modalités p. 78

ÉCRITURE DE SKETCHES

Faire rire, décoller ou sourire, décaler et surprendre. Suspendre les ingrédients, laisser sécher, attendre que ça scotche ou que ça claque. À partir de quelques jeux, de quelques situations, on écrit des textes de scène, faits pour vivre leur vie devant un public en chair et en os.

• Île-de-France • printemps 2011 • 1 w-e à Paris • L. Faure • modalités p. 56

• Rhône-Alpes • printemps 2011 • 1 w-e à Lyon • L. Faure • modalités p. 66

ÉCRITURE THÉÂTRALE - INITIATION

Découvrir l'écriture théâtrale et ses particularités : dialogues, monologues, rapport à l'espace, personnage. Le stage intègre des temps de mise en jeu, avec l'apport actif du groupe, pour donner corps aux mots.

Le stage d'initiation prépare à l'atelier de création littéraire « Écrire un texte théâtral ».

- **Île-de-France • 3 j. à Paris • soit :**
  - **automne 2010 • S. Chenus • modalités p. 56**
  - **été 2011 • L. Faure • modalités p. 56**
- **Rhône-Alpes • 3 j. à Lyon • printemps 2011 • L. Faure • modalités p. 66**

ÉCRIRE AVEC LES AUTEURS DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Les auteurs du théâtre contemporain invitent à redécouvrir la banalité de nos existences. Leurs héros sont ancrés dans la réalité, il pourrait s'agir de nos voisins ou amis, voire de nous-mêmes. Ils penchent souvent vers la forme brève en tordant le cou aux règles de la langue pour perturber notre rapport au monde. Le stage initie à une écriture qui tient compte des enjeux, de la modernité et de la force de ce théâtre.

- **Atlantique • printemps 2011 • 3 j. à Bordeaux • R. Borderie • modalités p. 74**

ÉCRITURE DE SCÉNARIO - INITIATION

Synopsis, structure, séquences, traitement, continuité dialoguée. Note d'intention. Exposition, conflits, progression dramatique, travail de l'inconscient. Chacun se mesurera aux difficultés et aux libertés de l'écriture d'un petit scénario de fiction.

Le stage d'initiation prépare à l'atelier de création littéraire « Écriture de scénario ».

- **Île-de-France • 5 j. à Paris • soit :**
  - **automne 2010 • J.-P. Jody • modalités p. 56**
  - **été 2011 • M. Gautron • modalités p. 56**
- **Rhône-Alpes • printemps 2011 • 3 j. à Lyon • L. Tran • modalités p. 67**
- **Pays-de-Loire • printemps 2011 • 1 w-e à Angers • D. Moreau • modalités p. 79**

STAGES POUR PARTICIPANTS AVANCÉS

La technique est efficace quand elle est invisible, quand elle disparaît derrière l'effet qu'elle obtient, donnant plus de relief, de profondeur, d'émotion et de vérité à ce qu'on raconte : une situation, une action, un personnage.

Mario Vargas Llosa

AUTOBIOGRAPHIE : PORTRAITS/AUTOPORTRAITS

Le stage vous propose de construire une galerie de portraits. L'écriture convoque ensuite ces « tableaux » pour configurer un parcours autofictionnel. Celui-ci fait émerger peu à peu un ou plusieurs de vos autoportraits possibles. On tente ainsi d'attraper, comme par surprise, les identités plurielles qui nous traversent.

- **Pays-de-Loire • hiver 2011 • 4 j. à Béhuard (Maine-et-Loire) • C. Malard • modalités p. 78**

LA PHOTOGRAPHIE COMME PRÉ-TEXTE

(avec la participation de Francis Jolly, photographe)

Les écrivains utilisent la photo. Elle les confronte au réel, à l'invisible, à l'absence, à la disparition. Des photographes, inversement, mêlent textes et photographie. Le stage interroge la façon dont ces médias peuvent dialoguer et se compléter. Comment trouver une forme originale, utiliser ses photos et/ou celles des artistes contemporains pour inventer ses chemins d'écriture (ou de photographie) ?

- **Île-de-France • printemps 2011 • 5 j. à Paris • A. André • modalités p. 56**

CORPS ET GRAPHIE

(avec la participation de Régine Detambel)

Le corps, sans quoi il n'est pas d'écriture, le corps où s'enfouissent et s'exposent les marques de nos expériences singulières est un espace de révélation. Les propositions, étayées par des travaux de danseurs, de peintres ou de mystiques, permettent à chacun de faire émerger l'envers scriptural de sa peau et de ses signes. Au cours du stage, la polysémie du rapport à la peau est remise en perspective par Régine Detambel, kinésithérapeute et auteure d'une œuvre où corps et peau tiennent une place essentielle.

- **Île-de-France • été 2011 • 5 j. à Paris • J. de Fréville • modalités p. 56**

LE RÉALISME MAGIQUE OU LA TRAVERSÉE DES APPARENCES

Entre merveilleux et fantastique, le réalisme magique introduit une atmosphère de rêve qui se dégage du spectacle même de la réalité. Manière d'être dans le présent et en même temps de lui échapper. Les propositions de ce stage, inspirées par quelques auteurs de l'école belge du réalisme magique (Johan Daisne, Thomas Owen ou Franz Hellens), proposent d'entreprendre ce voyage jubilatoire.

• Île-de-France • été 2011 • 3 j. à Paris • C. Tondreau • modalités p. 57

LE PERSONNAGE - SES MŒURS ET SON MYSTÈRE

En s'appuyant sur ces deux notions empruntées à Flannery O'Connor (le mystère et les mœurs), l'intervenant vous propose d'aller, par l'écriture, de l'inconnu de vous-même à l'inconnu du personnage. Autrement dit : d'incarner, dans une nouvelle, c'est-à-dire en action, un personnage à partir de ce qui, de lui comme de tout être humain, demeurera toujours inconnaissable : de faire de ce trou noir un appel à écrire et l'occasion, pour l'auteur comme pour le lecteur, d'une expérience, donc d'un apprentissage.

• Île-de-France • printemps 2011 • 6 j. à Paris • M. Manière • modalités p. 56

ÉCRIRE AVEC RAYMOND CARVER NOUVEAU STAGE

Carver savait rendre intéressante la plus infime péripétie de nos vies. Il a cherché dans le banal la clé d'entrée pour parler de ce qui nous importe vraiment. À partir de son œuvre, l'atelier, conduit par l'auteure de plusieurs recueils de nouvelles parus chez Denoël, propose d'élaborer un texte court, faisant surgir du quotidien le non-dit et l'émotion.

• Île-de-France • printemps 2011 • 3 j. à Paris • D. Pétrès • modalités p. 56

ÉCRIRE UNE FICTION RADIOPHONIQUE NOUVEAU STAGE

« La radio », pour Orson Welles, « c'est comme le cinéma mais avec un écran plus large. »
Sur cet écran, vous pouvez apprendre à écrire la vie toute entière. Plus libre que le roman, plus audacieuse que le théâtre, plus précise que le documentaire, la fiction radiophonique suggère une approche très particulière de la fiction et ouvre le champ de tous les possibles.
L'objectif est de réussir à monter un texte original destiné à l'oreille, en travaillant notamment l'art du dialogue, la musicalité du texte et la respiration.

• Île-de-France • automne 2010 • 3 j. à Paris • F. Delaporte • modalités p. 56

TROUVER SA VOIX, TRAVAILLER SON STYLE

Le style, oui, d'abord et avant tout. Tous l'ont dit, Gustave Flaubert comme Philippe Djian. Le stage permet à chacun de repérer et développer quelques notes de sa petite mélodie personnelle.

• Île-de-France • été 2011 • 4 j. à Paris • D. Cuypers • modalités p. 57
• Pays-de-Loire • printemps 2011 • 1 w-e à Nantes • D. Cuypers • modalités p. 80

CONSTRUIRE UN MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES

(en partenariat avec les éditions Thierry Magnier)

• Rhône-Alpes • été 2011 • 5 j. à Lyon • F. Houdaer • présentation p. 17 et modalités p. 67

CONSTRUIRE UN MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES (PAR E-MAIL)

• Île-de-France • automne 2010 • 1 module de 12 séances • I. Rossignol
• présentation p. 17 et modalités p. 57

On peut démarrer par la forme, ou démarrer par l'émotion. Ensuite, cela se rejoint ;
le formel finira par amener de l'émotion pour nourrir sa machine ;
et l'émotif se posera la question de travailler la forme de son dire.
Antoine Emaz

I.2

Les accompagnements personnalisés

ENTRETIENS, LECTURES DE MANUSCRITS

Bénéficier d'un suivi personnalisé

Chaque écrivain est seul dans son corps à corps (lutte ou caresse) avec la langue. Mieux vaut le savoir si on veut « faire poète ». Mais n'en tirer aucune fierté. C'est une donnée de base, un fait, de la même façon qu'un menuisier doit s'attendre à un corps à corps avec le bois, un boulanger avec la pâte, etc.
Antoine Emaz

Aleph-Écriture propose des accompagnements personnalisés. Les suivis sont conçus au plus près des demandes, que celles-ci soient d'ordre personnel ou professionnel ou qu'elles relèvent d'un projet de formation individuelle ou permanente. Ces accompagnements répondent à des besoins aussi divers que les personnes qui en font la demande. Leurs objectifs, contenus pédagogiques et durées sont élaborés et négociés lors d'un entretien préalable. Le dispositif permet en somme de prendre en compte toute demande qui ne relève pas du travail en groupe proposé dans les ateliers.

ENTRETIEN, CONSEIL ET PROJETS DE FORMATION

Un premier entretien, gratuit, a pour objectif d'entendre les attentes, d'analyser les demandes et d'évaluer les besoins. Il permet d'envisager les formes possibles d'accompagnement, et d'élaborer un projet personnalisé qui fera ensuite l'objet d'un contrat.

ACCOMPAGNEMENTS À L'ÉCRITURE

Ils portent sur les contenus négociés au cours d'un entretien préalable :

- suivi approfondi portant sur les difficultés de la relation, personnelle ou professionnelle, à l'écriture
- formation à l'écriture (littéraire ou professionnelle)

ACCOMPAGNEMENTS À L'ÉCRITURE DE TEXTES PROFESSIONNELS SPÉCIFIQUES

- accompagnement à l'écriture de projets d'établissements
- formation « écriture et gestion de services », liée aux fonctions de responsabilité
- aide à la conception-rédaction de documents d'entreprises ou d'établissements, commerciaux ou administratifs, plaquettes de présentation

SUPERVISION DE FORMATEURS

Aleph forme chaque année de nombreux formateurs en écriture. L'accompagnement vise la supervision des pratiques de formation, pour les débutants ou pour les formateurs (ou animateurs) confrontés à des difficultés qui leur font souhaiter un espace de soutien.

ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE DE MANUSCRITS

Il concerne l'écriture d'essais ou de livres professionnels, ainsi que de mémoires, thèses ou articles de fond. Les entretiens aident l'auteur de la conception à la rédaction de son livre ; ils permettent à l'auteur de clarifier ses idées, de structurer son texte et de bénéficier d'un soutien régulier tout au long de l'écriture du manuscrit.

LECTURES-DIAGNOSTICS DE TEXTES ET DE MANUSCRITS COMPLETS

Les lectures de textes d'atelier. Elles sont proposées aux participants des ateliers d'écriture réguliers, des stages et des ateliers de création d'Aleph. Elles portent sur des textes courts (10 feuillets au maximum pour les textes issus du travail de l'atelier, 30 au maximum pour ceux qui sont issus de stages ou d'ateliers de création). La lecture est assurée par l'intervenant qui a conduit le stage. Restituée au cours d'un entretien (présentiel ou téléphonique), elle permet d'avoir une idée précise des points forts du texte, ainsi que des pistes à suivre pour réécrire et aboutir le texte.

Les lectures-diagnostics de manuscrits. Elles sont proposées pour les manuscrits à visée littéraire, les mémoires professionnels, les écrits universitaires et les essais ou livres professionnels. Chaque lecture est confiée à un intervenant d'Aleph dont les compétences sont confirmées dans le double domaine de l'écriture et dans celui de la pédagogie personnalisée. La lecture-diagnostic comprend un entretien approfondi. Il permet à l'auteur de dégager des pistes de réécriture, en réponse aux questions qu'il se pose. Les lectures-diagnostics peuvent être suivies par un accompagnement personnalisé à la réécriture du manuscrit.

- **Paris : C. Lecœur : claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr ou 01 46 33 01 79**
- **Lyon : S. Foizon-Galand : sylvie.foizon_galand@aleph-ecriture.fr ou 04 78 71 01 04**
- **Bordeaux : B. Dumont : beatrice.dumont@aleph-ecriture.fr ou 05 56 99 21 71**

BIOGRAPHIES

Les concepteurs-rédacteurs d'Aleph-Écriture mettent leurs compétences au service de la communication des personnes et des organisations qui assurent la réalisation de biographies personnelles ou professionnelles.

- **modalités pratiques : Île-de-France p. 57, Rhône-Alpes p. 67, Atlantique p. 74, Pays-de-Loire p. 78**

I.3

La librairie, la lecture publique

LA LIBRAIRIE ET LES ÉDITIONS ALEPH
Lire et faire lire

Je crois que nous ne devrions lire que ces livres qui nous infligent une morsure, la piqûre d'un aiguillon. Si le livre que nous lisons ne nous assène pas un coup sur la tête, à quoi bon le lire ?
Franz Kafka

VENTE D'OUVRAGES (SUR PLACE OU PAR ENVOI POSTAL)
Aleph propose un certain nombre d'ouvrages utiles aux personnes qui écrivent et s'intéressent aux ateliers d'écriture : ouvrages de base sur l'écriture et les ateliers, créations récentes de formateurs d'Aleph, ouvrages issus de nos interventions institutionnelles, recueils issus des cycles d'approfondissement à visée littéraire.

ÉDITIONS
Aleph fait paraître des documents dont le rôle est de faire découvrir des textes issus d'ateliers d'écriture. Les ouvrages de la collection « Objets d'atelier » portent surtout témoignage des travaux réalisés dans les ateliers à visée littéraire. La publication vise simplement à socialiser un travail riche de découverte et d'expérience partagée. Au participant, elle propose l'occasion d'aller au bout du travail de l'écriture, en mettant un texte au point pour l'envoyer vers des lecteurs inconnus. Elle ne fait pas de son auteur un écrivain, mais lui permet d'expérimenter et d'affirmer quelque chose du travail de la création.

• Un ouvrage anniversaire
- **Aleph-Écriture**, *25 ans*, Aleph, 2010

• Des ouvrages de base sur l'écriture et les ateliers
- **Alain André**, *Devenir écrivain (un peu, beaucoup, passionnément)*, Leduc.s, 2007
- **Marc Autret**, *150 questions sur l'édition*, L'Oie plate, 2005
- **François Bon**, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005
- **Mireille Cifali et Alain André**, *Écrire l'expérience. Vers la reconnaissance des pratiques professionnelles*, PUF, 2007
- **Françoise Cros** (dir.), *Écrire sur sa pratique pour développer des compétences professionnelles*, L'Harmattan, 2006
- **Dane Cuypers**, *Question de style. Manuel d'écriture*, Guides du CFPJ, 2006
- **Paul Desalmand**, *Guide pratique de l'écrivain*, Leduc.s, 2004
- **Roger Gaillard**, *ARLIT (Annuaire des revues littéraires et compagnie)*, L'Oie plate, 2003.
  AUDACE (Annuaire à l'usage des auteurs cherchant un éditeur), L'Oie plate, 2005.
  SAFELIVRE (Guide des salons et fêtes du livre), L'Oie plate, 2007

- **Philippe Lecarme**, *Écrire au collège*, CRDP Lyon, 1999
- **Pascal Perrat**, *Libérer son écriture et enrichir son style*, CFPJ, 2000
- **Isabelle Rossignol**, *L'Invention des ateliers d'écriture en France*, L'Harmattan, 1996

• Des créations d'animateurs d'Aleph

- **Alain André**, *La passion, dit Max*, Thierry Magnier, 2007. *Rien que du bleu ou presque*, Denoël, 2000
- **Sylvie Chenus**, *Saga de la gare du Nord*, l'Avant-Scène Théâtre, 2002
- **Dane Cuypers**, *Les Aventures mystiques d'une toute petite fille*, Melville, 2004
- **Marie Ginet**, *Souffles nomades*, (textes et album slam), L'Agitée, 2010
- **Françoise Guillaumond**, *Trop de bruit dans le vide-ordures*, Rouergue, 2001
- **Frédérick Houdaer**, *Angiomes*, La Passe du Vent, 2005. *Ankou, lève-toi*, Polar Grimoire, 2007
- **Jean-Paul Jody**, *Chères toxines*, Seuil 2008
- **Jean-Hugues Oppel**, *French Tabloïds*, Rivages, 2005. *Au saut de la louve*, Rivages, 2004 ; *Chaton trilogie*, Rivages, 2002
- **Isabelle Rossignol**, *En dessous du genou*, Joëlle Losfeld, 2008. *Sale linge*, Joëlle Losfeld, 2006
- **Frank Secka**, *Le Garçon modèle*, Rouergue, 2003
- **Olivier Targowla**, *Être un jour invité quelque part*, Maurice Nadeau, 2005
- **Lionel Tran**, *Sida mental*, Ego comme X, 2006

• Les recueils parus en 2010 aux Éditions Aleph

- **Romans (premiers chapitres) :** *Embarqués*, ouvrage coordonné par O. Targowla et préparé par Anne-Marie Machat.
- **Nouvelles :** *Détails sous la lune*, ouvrage coordonné par A. et O. Targowla et préparé par Anne-Marie Machat.
- **Fragments :** *Intermittences*, ouvrage coordonné par Marie-France Clerc et Catherine Berthelard, puis préparé par Anne-Marie Machat
- Et tous les recueils parus depuis 2005 (dans la mesure des stocks disponibles).

• Des ouvrages issus des interventions institutionnelles d'Aleph

- *Plumes des champs. Itinéraires paysans en Normandie*, avec des photos de Sophie Zénon, Transboréal, 2007
- *Au fil de soi*, APF, 2007
- *Rue du lien social* (médiateurs socio-culturels), ARDEVA, 2005
- *Fenêtres sur... (la pratique d'éducateurs)*, La Parenthèse, 2004

• Des ouvrages récents de quelques participants d'Aleph

- **Tatiana Arfel**, *L'attente du soir*, José Corti, 2008
- **Fatima Fdal**, *Au pays des Tezrains*, Le verger des Hespérides, 2007
- **Frédéric Gasquet**, *La Lettre de mon père*, Coll. « la Résistance », Le Félin, 2006
- **Bernard-Henry George**, *L'Hymne de Mameli*, l'Harmattan, 2007
- **Yves Lériadec**, *Les hommes aussi ont besoin d'amour*, L'Arpenteur, 2007
- **André Majster**, *Azoï*, Descartes et Cie, 2003
- **Edgar Kekloka**, *Coffee*, Sarbacane, 2008

• Pour infos et commandes : am.machat@aleph-ecriture.fr

LA LECTURE PUBLIQUE
Écouter lire

LECTURES-RENCONTRES : LES INÉDITS

Pourquoi donc les écrivains invités à donner des lectures publiques lisent-ils seulement, la plupart du temps, des textes qu'ils ont déjà publiés ?
Ici, un écrivain est invité à venir présenter un chantier en cours : un manuscrit inédit. Son hôte (un intervenant d'Aleph) présente son travail antérieur ; puis l'auteur introduit le chantier en cours et en lit des extraits. Les échanges peuvent alors avoir lieu, sur les échos rencontrés par les textes, le processus de création de l'écrivain, etc.

- **Île-de-France • lundi soir, deux fois par trim. • modalités p. 57**
- **Rhône-Alpes • 2 vendredis soir dans l'année • modalités p. 67**

LES GROUPES DE LECTEURS D'ALEPH

Un groupe de lecteurs publics, les Texteurs à Paris, les Dé-Livreurs à Angers,
propose des lectures : autour d'un écrivain invité, des recueils des éditions Aleph (issus des ateliers de création littéraire), ou à la demande (à partir d'un répertoire de 20 montages ou en création d'événement).

- **pour plus d'informations : www.aleph-ecriture.fr**
- **Île-de-France - Les Texteurs : info@aleph-ecriture.fr**
- **Pays-de-Loire - Les Dé-Livreurs : boisdechesne@aleph-ecriture.fr**

CINQ RAISONS D'ORGANISER DES LECTURES PUBLIQUES

1. Les lectures publiques fabriquent du sens et du lien. Notre acharnement de passeurs de livres renvoie au souci d'un vivre ensemble digne de ce nom.
2. Nos lectures nous déchiffrent. Grégoire Bouillier, dans *Rapport sur moi*, dit avoir compris sa vie en lisant *L'Odyssée* d'Homère. Les groupes de lecture publique d'Aleph aiment mettre en scène ce dialogue original, de textes d'auteurs consacrés et de participants d'ateliers d'écriture.
3. La lecture publique permet de faire connaître le travail d'écrivains contemporains. Ces rencontres sont gage d'inattendu et de plaisir partagé. Elles sont une médiation entre la littérature qui s'invente aujourd'hui et son public potentiel.
4. La lecture publique est un dispositif de médiation, littéraire ou artistique. Il s'agit de créer un moment musical entre lecteurs, public et œuvres.
5. La lecture publique, mode d'échange complémentaire de la publication, est un cadeau pour les lecteurs eux-mêmes. Plaisir du montage, apparenté à la composition d'un nouveau texte. Plaisir des répétitions : approfondir, devenir capable de restituer une richesse de sens sans la gommer ni la faire exagérément vibrer. Plaisir des spectacles, plaisir de porter des textes ou des œuvres que nous aimons.

Et si par hasard vous avez la prétention de devenir écrivain à votre tour,
ce que je ne vous souhaite pas, lisez attentivement et sans relâche.
Le Littré, les articles de dernière heure, les insertions nécrologiques,
le bulletin des menstrues de Queen Lisbeth, lisez, lisez tout ce qui passe à votre portée.
À moins que, comme ce fut souvent mon cas, vous n'ayez même pas de quoi vous acheter
le journal du matin. Alors descendez dans le métro, asseyez-vous au chaud sur le banc poisseux -
et lisez ! Lisez les avis, les affiches, lisez les pancartes émaillées ou les papiers froissés
dans la corbeille, lisez par-dessus l'épaule du voisin, mais lisez !
Louis Calaferte

I.4

Les formations à l'écriture professionnelle

ACCUEIL, ENTRETIENS, JOURNÉES PORTES OUVERTES

S'informer, découvrir

Écrire, ça ne veut rien dire, en fait. Il y a des niveaux d'écriture, comme dans un immeuble. On change d'étage suivant que l'on écrit à un ami, que l'on écrit un poème neuf, que l'on travaille à la finition d'un poème, qu'on règle des problèmes administratifs, que l'on rédige une note de lecture… Et ce sont des procédures, des mises en place internes, des dispositions très différentes.

Antoine Emaz

ENTRETIEN INITIAL

• **pour plus d'information : p. 58**

LES STAGES

Développer ses compétences rédactionnelles

L'ÉCRITURE AU TRAVAIL

SE RÉCONCILIER AVEC L'ORTHOGRAPHE ET LA GRAMMAIRE (EN PRÉSENTIEL ET PAR E-MAIL)

Bien que vous connaissiez les règles d'orthographe et de grammaire, il peut parfois vous arriver, comme à tout le monde (étrangers ou non), d'avoir du mal à les mettre en pratique. À partir de vos propres écrits professionnels ainsi que de mises en situation d'écriture, vous pourrez manipuler la langue écrite et revoir les points qui vous posent problème. Vous repartirez avec un guide pratique que nous aurons construit ensemble : il vous permettra de résoudre vos difficultés courantes d'orthographe et de grammaire.

• **Île-de-France • hiver 2010-2011 • 3 j. à Paris • A. Barbier • modalités p. 58**
• **Rhône-Alpes • hiver 2010-2011 • 3 j. à Lyon • G. Burban-Giraud • modalités p. 68**

SE RÉCONCILIER AVEC L'ORTHOGRAPHE ET LA GRAMMAIRE (PAR E-MAIL)

• **stage conduit par I. Rossignol • présentation ci-dessus et modalités p. 58**

COMMUNIQUER DE FAÇON EFFICACE

La formation vise les écrits très opérationnels, ceux qui viennent souvent en complément de contacts oraux (téléphone, réunions, échanges informels) et participent à faire avancer les activités quotidiennes d'une organisation. Elle en précise les principes de base. Propositions d'écriture, mises en situation (jeux de rôles) et exercices pratiques (à partir de cas extraits de la vie professionnelle) permettent d'améliorer votre pratique quotidienne et professionnelle de ces écrits.

- **Île-de-France • printemps 2011 • 3 j. à Paris • G. Burban-Giraud • modalités p. 58**
- **Rhône-Alpes • hivers 2011 • 3 j. à Lyon • G. Burban-Giraud • modalités p. 68**

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (EN PRÉSENTIEL ET PAR E-MAIL)

Prendre des notes au travail, écrire des comptes rendus ? Écrire, c'est toujours prendre le risque d'une énonciation personnelle, élaborer son point de vue, transmettre sa pensée sur la réalité qu'on écrit. Or, nombreux sont ceux qui se trouvent en difficulté dans leurs écritures du travail, du fait des codes et des normes en vigueur, mais aussi de leur propre rapport à l'écriture. Ce stage propose de retrouver le goût de l'écriture en situation professionnelle. Il accueille ceux qui désirent développer des savoir-faire efficaces et pertinents.

- **Île-de-France • hiver 2011 • 3 j. à Paris • M. Cléach • modalités p. 58**
- **Rhône-Alpes • printemps 2011 • 3 j. • É. Ruchon • modalités p. 68**
- **Atlantique • hiver 2011 • 3 j. • C. Berthelard • modalités p. 75**

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (PAR E-MAIL)

- **stage conduit par M. Cléach • présentation p. 13 et modalités p. 58**

STRUCTURER SES ÉCRITS

Écrire dans le travail, c'est souvent rendre compte de réalités diverses, les analyser, proposer améliorations et orientations nouvelles. Le stage redonne sa place aux dimensions descriptive et narrative des écrits-types que sont le rapport et la note de synthèse. Lecture et écriture sont travaillées en termes de méthode de traitement d'informations de sources diverses. Un soin particulier est apporté à l'organisation de l'argumentation. Le stage accompagne ainsi chacun dans l'élaboration d'analyses et de préconisations confrontées à la complexité.

- **Île-de-France • printemps 2011 • 3 j. • M.-P. Lescot • modalités p. 58**

GAGNER EN QUALITÉ DANS SES ÉCRITS PROFESSIONNELS

Le stage est centré sur la réécriture des écrits produits par les professionnels dans le cadre de leur activité. Y sont revus et affinés, à la mesure des besoins, les points suivants : contrat de communication, charpente et argumentation, avec un soin tout particulier apporté au style rédactionnel et à la lisibilité. Les démarches proposées prennent en compte les textes apportés par les participants. On vise le transfert effectif des outils et des éléments de méthode utilisés dans les pratiques quotidiennes de chacun.

- **Île-de-France • printemps 2011 • 3 j. • M.-P. Lescot • modalités p. 58**

L'ÉCRITURE DES PRATIQUES

Rien n'allant de soi, sauf ce qui va à sa perte - et y va vite par les temps qui courent -
je veux parler des formes les plus civilisées de l'échange -, l'écriture acharnée qui force à réfléchir
reste l'une des armes les plus solides contre la sauvagerie ou l'impuissance.
Chacun avec ses moyens propres peut facilement s'en emparer.
Georges Picard

LES MOTS DE L'EXPÉRIENCE

Écrire sa pratique, c'est donner à voir des situations et des acteurs, des manières singulières d'être et de faire ; c'est rechercher, pour les transmettre, une langue, un point de vue, une parole propre. Le travail se fait au contact de l'écriture littéraire (inventaires, journal, fragments, portraits, fictions brèves). Il s'agit d'écrire depuis son expérience, avec ses compétences, ses arts de faire. Il s'agit aussi d'affermir, en l'écrivant, la pensée de son « travail » - d'élaborer des formes d'écriture qui ouvrent auteurs et lecteurs à la rencontre des métiers.

- **Île-de-France • hiver 2011 • 3 j. • C. Lecœur • modalités p. 58**

ÉCRIRE SES PRATIQUES PROFESSIONNELLES (VAE)

Écrire sur ses pratiques professionnelles et sur son expérience, c'est légitimer ses savoir-faire, c'est aussi construire et affirmer une identité professionnelle, enrichie d'un regard et d'une pensée personnels, en quelque sorte « réalisés » par l'écriture. Ce stage soutient tout particulièrement les démarches de validation des acquis de l'expérience.

- **Midi-Pyrénées • automne 2010 • 3 x 2 j. à Toulouse • P. Chenot • modalités p. 84**
- **en partenariat avec l'IFRASS**

ÉCRIRE UN OUVRAGE (« NON-FICTION » : ESSAIS, OUVRAGES PRATIQUES, TRAVAUX UNIVERSITAIRES)

Élaborer un texte d'une certaine ampleur, essai, livre pratique, biographie ou mémoire universitaire, implique une méthode rédactionnelle, des outils et tours de main très concrets. Le stage vous propose d'être accompagné par un journaliste et auteur d'essais tout au long des étapes successives - de conception, de composition et de rédaction - de votre projet d'ouvrage, que le résultat final compte 30 ou 300 feuillets.

- **Île-de-France • hiver, printemps et été 2011 • J.-C. Camus • modalités p. 53**

L'ÉCRITURE DANS LES MÉTIERS DE LA RELATION

ÉCRIRE AU SUJET D'AUTRUI

Nombreux sont les professionnels qui, dans le cadre des métiers de l'humain, sont amenés à écrire au sujet d'autrui. Ces écrits répondent à différents besoins, remplissent des fonctions multiples, s'adressent à différents lecteurs ; ils doivent aussi être lisibles par les personnes au sujet de qui l'on écrit. Comment, alors, rendre compte de réalités humaines, complexes, évolutives et singulières, sans craindre que les mots ne nous trahissent ? Ce stage permet de trouver réponses à ces questions en explorant les ressources d'une écriture singulière.

- **Île-de-France • hiver 2011 • 3 j. • C. Lecœur • modalités p. 59**
- **Rhône-Alpes • printemps 2011 • 3 j. • E. Ruchon • modalités p. 68**
- **Midi-Pyrénées • printemps 2011 • 3 x 2 j. • P. Chenot • modalités p. 84**
- **en partenariat avec l'IFRASS et FARE**

ACCOMPAGNER ET VALIDER LES ÉCRITS DES STAGIAIRES

La réforme des formations initiales des travailleurs sociaux fait obligation aux écoles du travail social de former leurs étudiants aux écrits professionnels. Elle demande également aux tuteurs ou maîtres d'apprentissage de valider les compétences de leurs stagiaires en la matière. Le stage, destiné aux tuteurs et maîtres d'apprentissages, permet de travailler à la mise en œuvre de l'accompagnement et de l'évaluation de l'écriture professionnelle. L'enjeu est d'être en mesure d'accompagner l'écriture de textes professionnels à la fois impliqués et de qualité.

- **Île-de-France • automne 2010 • 3 j. À Paris • P. Chenot • modalités p. 59**
- **Midi-Pyrénées • hiver et printemps 2011 • 3 x 2 j. à Toulouse • P. Chenot • modalités p. 84**
- **en partenariat avec l'IFRASS**

ÉCRIRE ET ANALYSER LA PRATIQUE DANS LES MÉTIERS DE LA RELATION

La formation s'adresse aux personnes qui, du fait de leur métier, sont amenées à s'engager dans des relations intersubjectives de travail. L'écriture est ici abordée dans sa dimension réflexive, de recherche et de construction de sens. Le processus d'écriture et d'analyse met en mouvement la pensée sur les pratiques ; partant des situations rencontrées par chacun dans l'exercice de son métier, il accompagne à penser la complexité. La formation favorise la reconnaissance et le renouvellement des savoir-être et savoir-faire développés dans l'ici et maintenant des relations de travail.

- **Île-de-France • printemps 2011 • 2 x 3 j. à Paris • C. Lecœur • modalités p. 59**

La langue n'est pas qu'un outil de communication, mais la dimension humaine de la parole où se déploient à la fois la polysémie et l'adresse à l'autre, et l'enjeu de la littérature a toujours été de travailler cette dimension de toutes les manières possibles. Jeu, écart, distance, rapport à l'autre, invention de soi et du monde.

Leslie Kaplan

L'ÉCRITURE JOURNALISTIQUE

LES CLÉS DE L'ÉCRITURE WEB

Comment rédiger des textes lisibles, attractifs et efficaces qui fidélisent l'internaute/lecteur ? Proposer des contenus pour un blog, une newsletter, un site Internet ou Intranet ? Écrire pour le web, c'est publier une information immédiate, volatile, mais qui peut aussi s'enrichir, s'archiver. C'est la possibilité d'échanger avec l'internaute. Cette formation très concrète se propose de faire un point sur les nouvelles pratiques d'écriture qui s'instaurent peu à peu. Elle s'adresse à toute personne ayant à rédiger des contenus pour le web.

• Île-de-France • printemps 2011 • 3 j. • B. Bouhana • modalités p. 59

ÉCRITURE JOURNALISTIQUE (LES CLÉS)

Du travail sur le terrain à la rédaction d'articles qui accrochent le lecteur, ce stage s'adresse aux personnes appelées à jouer un rôle de rédacteur qui souhaitent donner une dimension plus professionnelle à leurs pratiques journalistiques. Il s'adresse aussi à ceux qui souhaitent enrichir leurs pratiques d'écriture grâce aux outils proposés. Il permet de travailler de manière ludique et efficace les compétences requises aussi bien en écriture journalistique que pour d'autres écritures, comme l'efficacité, la concision, le sens de l'accroche ou la lisibilité.

• Île-de-France • été 2011 • 5 j. • O. Targowla • modalités p. 59

Présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat de chaque région.

I.5
Les formations de formateurs en écriture

ÉLABORER UNE POSTURE PROFESSIONNELLE

Ces formations sont destinées aux personnes qui souhaitent élaborer les questions et les outils qu'appelle cette posture particulière, et complexe, de la conduite d'ateliers. Elles supposent, outre d'authentiques dispositions à l'écoute et à la disponibilité, une expérience : des groupes, de l'écriture et des ateliers (voir conditions d'inscription dans les présentations détaillées de ces formations). À ces personnes, qu'elles souhaitent conduire ponctuellement des ateliers ou devenir des intervenants professionnels, qu'elles visent le grand public ou un public spécifique, qu'elles soient écrivains ou non, Aleph entend offrir un processus de formation riche et pertinent.

Ces formations professionnelles sont conçues comme des parcours modulaires.

Elles visent l'appropriation de compétences solides, constitutives de la posture de ces formateurs, capables de conduire les ateliers d'écriture de qualité dont la langue, la littérature et la société qui sont les nôtres ont besoin.

ACCUEIL ET INFORMATION
S'informer, découvrir

ENTRETIEN PRÉALABLE

- **Île-de-France • modalités p. 59**
- **Rhône-Alpes • modalités p. 69**
- **Atlantique • modalités p. 75**

J'ai toujours été frappé par le phénomène de dédoublement qui s'opérait en moi au cours de mon travail – je suis mon propre lecteur par lequel l'auteur en moi est sans cesse tenu en bride. C'est un phénomène qui doit être commun à beaucoup de gens qui écrivent : chacun de nous est en même temps les deux membres du couple.
Louis-René des Forêts

FORMATIONS DE BASE

Conduire des ateliers d'écriture

(plusieurs formules de 90 h à Paris, Lyon et Bordeaux)

LES CLÉS DE LA FORMATION À L'ÉCRITURE

La multiplication des ateliers signe une évolution de fond dans le rapport des Français à l'écriture. Dans le domaine culturel et des loisirs d'abord, ils s'imposent comme une médiation neuve entre la littérature et son public. À l'école ensuite, ils permettent le retour progressif d'une écriture créative. Sur les lieux de travail enfin, ils permettent aux professionnels de gérer plus aisément leurs écrits-types, d'inventer les mots de leur expérience et de la faire reconnaître. De plus en plus nombreuses sont donc les personnes, écrivains, enseignants, travailleurs sociaux etc., qui souhaitent se doter d'une aptitude globale à la conduite de ces dispositifs de mise à l'écriture.

Ce projet, professionnel, implique une formation de qualité. Aleph propose chaque année un parcours modulaire et complet, nourri d'une expérience collective unique. Au cours de cette formation de base, chacun expérimente des démarches formatives d'écriture, de lecture et d'analyse. Elles permettent de se saisir des enjeux du dispositif ; d'élaborer les questions clés de la conduite d'ateliers et d'élaborer les stratégies qu'elles appellent ; de s'approprier les éléments de méthode et les outils qui sont nécessaires lorsque l'on choisit de faire écrire.

• **Île-de-France • modalités p. 60**
• **Rhône-Alpes • modalités p. 69**
• **Atlantique • modalités p. 75**

FORMATION À LA CONDUITE D'ATELIERS EN INSTITUTION

En 2010-2011, à la **SOFOR** (Sud-Ouest, Formation, Recherche), les intervenants d'Aleph-Écriture proposent des formations destinées aux personnes travaillant dans le secteur médico-social.

Le premier module (3 x 2 j.) est fondé sur une mise en situation d'atelier ; il permet d'éprouver son désir d'écrire et de découvrir ce que le dispositif de l'atelier d'écriture peut apporter. Au fil des 6 jours, chacun affirme peu à peu sa voix d'écriture, travaille sur des textes plus longs et aboutis.

Le second module (4 x 2 j.) propose de réfléchir aux exigences et aux enjeux de la conduite de groupes d'écriture : rapport à l'écriture, processus, dispositif, socialisation des personnes et des textes, cadre et visée. Chacun construit sa propre posture et élabore son projet d'atelier.

• **Atlantique • modalités p. 75**

ATELIER D'ÉCRITURE ET CONDUITE A RISQUE

Cette formation s'adresse aux professionnels ayant en charge la prévention des conduites à risques auprès de jeunes ou d'adultes intégrés dans des structures de prévention, de soin, ou dans les associations. Elle propose d'expérimenter quelques démarches d'écriture reliées à la thématique des conduites à risque et d'apprendre à maîtriser les enjeux d'un travail d'atelier orienté vers l'exploration des conduites à risques. Elle donne donc un outillage de base pour conduire des séances d'atelier d'écriture. Un parcours personnel d'atelier régulier est de préférence requis pour accéder à cette formation.

• **Pays-de-Loire • automne 2010, hiver 2011 • 4 x 2 j. à Béhuard (Maine-et-Loire) • C. Malard • modalités p. 80**

APPROFONDISSEMENTS
Étayer son projet

PUBLICS DITS EN DIFFICULTÉ
De plus en plus nombreux sont les formateurs qui font le projet de proposer des ateliers à des publics dits « en difficulté ». Ces personnes peuvent rencontrer des difficultés sur le plan social, psychoaffectif, ou dans leur rapport avec l'acte d'écrire. Toutes peuvent trouver, dans l'atelier d'écriture, un lieu d'échange et de partage où se réconcilier avec leur expression personnelle. Les futurs formateurs sont ici invités à élaborer les stratégies spécifiques exigées par ce contexte et à approfondir les savoir-faire humains qui leur permettront d'élaborer une posture adéquate.

• Île-de-France • automne 2010 • C. Lecœur et J.-L. Escarret • modalités p. 60

CONDUITE DES GROUPES
Conduire des ateliers d'écriture, c'est accompagner des personnes vers la création de textes socialisables ; c'est aussi conduire des groupes. Au-delà de l'écriture et du dispositif pédagogique, les ateliers sont des groupes restreints : des lieux où « travailler ensemble » réveille les aptitudes et difficultés de chacun à « être ensemble » ; où les enjeux de créativité en croisent d'autres - de reconnaissance et de place ; de relations interpersonnelles vives, de groupalité. Ce stage propose de former les formateurs à l'art de percevoir et de gérer les enjeux qui, dans les groupes, ne relèvent pas spécifiquement de l'écriture.

• Île-de-France • automne 2010 • C. Malard et C. Lecœur • modalités p. 60

TEXTES LITTÉRAIRES
Le stage propose d'approcher l'atelier d'écriture par la face Nord (celle qui se trouve généralement à l'ombre) : la face de la lecture, qui commande à la fois la qualité des retours du formateur et l'aptitude à la réécriture des participants. Il s'agit donc d'aborder les questions spécifiques d'un atelier visant la création littéraire (outils de relecture, imitation et genres, réécriture, progression).

• Île-de-France • hiver 2010-2011 • A. André (modules) ou J. Dupret (w-e) • modalités p. 60

ÉCRITURES DU TRAVAIL
Le travail est devenu une part essentielle de nos vies. Il est à l'origine de bien des commandes d'intervention en atelier d'écriture. Le stage propose donc d'explorer le territoire des ateliers d'écriture professionnelle : écriture des pratiques, écriture réflexive, écrits professionnels types. Il permet de se situer par rapport aux enjeux de ces ateliers, d'acquérir une partie des outils spécifiques qu'ils impliquent (outils rhétoriques et littéraires bien souvent) et d'élaborer une stratégie de réponse aux demandes de formation qu'ils suscitent.

• Île-de-France • hiver 2010 et printemps 2011 • P. Chenot • modalités p. 60

FAIRE TRAVAILLER LA LANGUE FRANÇAISE EN ATELIER
Le dispositif de l'atelier d'écriture peut être proposé à des personnes « en délicatesse » avec la langue écrite : soit parce que le français n'est pas leur langue maternelle, soit parce qu'elles se sentent en échec par rapport aux subtilités de sa grammaire, de sa syntaxe ou de son orthographe. Ce stage d'approfondissement permet d'envisager le travail sur la langue sans rejouer la scission traditionnelle entre expression personnelle et apprentissage. Il met l'accent sur l'art d'inventer des propositions et des détours (médiations) adaptés aux attentes et aux besoins de ces publics dans le domaine de la langue.

• Île-de-France • printemps 2011 • I. Rossignol • modalités p. 61

ÉLABORER SON PROJET PROFESSIONNEL
Cet accompagnement personnalisé propose aux futurs formateurs de réfléchir à leur projet. Il leur permet d'envisager les modalités de sa mise en œuvre : publics pressentis, cadres d'intervention, présentation de soi, lettres de motivation. Il leur permet en outre d'élaborer, en l'écrivant, la spécificité de leur posture (compétences acquises, savoir-être et savoir-faire). Ce faisant, le stage conduit à consolider les fondements de chaque projet.

• Île-de-France • demandes à adresser à C. Lecœur • modalités p. 61

Le langage n'est pas la vérité. Il est notre manière d'exister dans l'univers.
Paul Auster

FORMATION CONTINUÉE

Inventer et penser sa pratique

INVENTION PÉDAGOGIQUE

Un jour, il ne suffit plus d'emprunter les inventions d'autrui : on souhaite aller plus loin, parce qu'on éprouve le désir de se doter d'un plancher « propre » ou qu'on a reçu une commande. Le stage vous propose de venir avec un projet, même vague, d'atelier ou de stage. Vous y serez accompagné dans l'élaboration progressive d'une séquence complexe. La formation traite de points fondamentaux impliqués par « l'invention » : méthodologie, documentation, rapport au savoir, construction des savoirs dans l'atelier, propriété intellectuelle et formalisation.

• Île-de-France • printemps 2011 • A. André • modalités p. 61

ÉCRIRE ET ANALYSER SES PRATIQUES DE FORMATION

La formation s'adresse aux personnes qui, conduisant des ateliers d'écriture, s'engagent dans des relations inter-subjectives de travail, animent et régulent des groupes. Elle offre un espace où questionner les situations qui ont posé problème dans l'ici et maintenant des ateliers. Travail de l'écriture, posture, accompagnement des personnes, vie affective des groupes : le processus interactif d'écriture et d'analyse des pratiques met en mouvement la pensée sur la dimension clinique du travail.

• Île-de-France • automne 2010 • C. Lecœur • modalités p. 61

SUPERVISION

(présentation p. 30)

• Île-de-France • demandes à adresser à C. Lecœur • modalités p. 61

Présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat de chaque région.

I.6
Les interventions

ACCUEIL ET INFORMATION
S'informer, découvrir

Pour vous renseigner sur les interventions d'Aleph-Écriture, obtenir précisions, conseils et informations, il vous suffit de contacter l'une des personnes dont les coordonnées figurent p. 102.
Vous pouvez également vous faire adresser la plaquette des interventions d'Aleph-Écriture.
N'hésitez pas à demander un rendez-vous. Si vous le souhaitez, un relevé de conclusions ou un pré-projet accompagnés d'un devis peuvent vous être adressés sans aucun engagement de votre part.
Les propositions de mise en œuvre prévoient délais et méthode d'évaluation.

ENTRETIEN PRÉALABLE
- **information • L. Soubrick • info@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 24 27**
- **conseil, orientation, analyse des demandes institutionnelles**
- **P. Chenot • philippe.chenot@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 17 99**
- **ou C. Lecœur • claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr ou 01 46 33 01 79**
- **gratuit • sur rendez-vous**

L'INGÉNIERIE, LE CONSEIL
Bénéficier de l'expérience d'Aleph

42 L'ÉCRITURE AU TRAVAIL : LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

UN ENJEU TRANSVERSAL
Pour une organisation, les pratiques d'écriture et de lecture sont un enjeu quotidien de fonctionnement et d'évolution. Dans l'activité professionnelle, l'écriture est partout présente, sous différentes formes. On écrit dans son métier (rapports, projets, comptes rendus, courriers) et parfois sur son métier (ses expériences, ses savoir-faire). Ces pratiques ne vont pas de soi. Pour les rendre fluides et performantes, un dispositif de formation rigoureux est nécessaire, ainsi qu'un engagement réel de l'institution, des équipes et des individus.

DÉVELOPPER DE VRAIS SAVOIR-FAIRE
Travailler ses compétences en matière d'écriture ne consiste pas à apprendre à imiter des modèles figés. Il s'agit de devenir auteur de ses propres textes, de trouver ou de retrouver du sens à l'activité d'écrire. En s'appropriant les processus de production des textes, en se situant comme acteur entre réalité, codes et langage, en devenant meilleur lecteur de ses écrits, on devient apte à finaliser des textes de qualité, liés à des situations de communication diversifiées.

DES OUTILS ET DES ACTIONS DE FORMATION

Aleph-Écriture est aujourd'hui le centre de conseil et de formation professionnelle à l'écriture de nombreuses organisations (centres de formation professionnelle, entreprises et administrations, comités d'entreprises, associations, établissements des secteurs social et hospitalier, universités). Conseil et formation peuvent être associés à des actions culturelles (comme des lectures publiques), ou prolongés par la diffusion de textes écrits dans le cadre de ces interventions.

LE CONSEIL

Les consultants d'Aleph-Écriture interviennent dès le montage d'un projet pour analyser les demandes et accompagner les organisations dans la définition des objectifs pédagogiques comme du dispositif d'intervention envisagé.

LES INTERVENTIONS SUR MESURE

Ces formations-actions s'appuient sur les structures régionales d'Aleph-Écriture. Elles peuvent être réalisées sur la France entière.
Envoi de la plaquette institutionnelle sur simple demande à **info@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 24 27.**

LES FORMATIONS-TYPES

Aleph-Écriture peut mettre en œuvre l'ensemble des formations ponctuelles ou modulaires qui figurent à son catalogue, en les adaptant si nécessaire au contexte. Il organise également des formations-types modulables, permettant de travailler le rapport à l'écriture, les bases de l'écriture professionnelle, la rédaction des principaux écrits liés au travail, ainsi que toutes les questions liées à la capitalisation et à l'écriture des pratiques professionnelles. Il peut concevoir, enfin, des formations-action sur mesure, à partir de cahiers des charges spécifiques.

QUELQUES EXEMPLES DE FORMATIONS PROFESSIONNELLES

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

- Oser écrire
- Prendre la parole en public
- Communiquer au travail avec efficacité
- Se réconcilier avec l'orthographe et la grammaire
- Écrire en situation professionnelle
- Gagner en qualité dans ses écrits professionnels
- Être rédacteur occasionnel (initiation à l'écriture journalistique)
- Gérer les écrits de ses collaborateurs
- Composer un ouvrage (non-fiction)
- Écrire sur autrui (secteur social)
- Produire un texte ou un ouvrage collectif
- Conduire des entretiens et des réunions
- Accompagner et évaluer les écrits des stagiaires (secteur social)

RÉDACTION DES ÉCRITS PROFESSIONNELS TYPES

- Un outil pour la décision : la note de synthèse
- Réussir ses écrits administratifs
- Courriers et e-mails
- Écrire son rapport d'audit
- Rédiger des projets
- Style rédactionnel et image de l'entreprise
- Les écrits du secteur social et médico-social
- Préparation aux concours administratifs

CAPITALISATION ET TRANSFERT D'EXPÉRIENCES

- Écrire l'expérience professionnelle
- Écrire sa pratique professionnelle et l'analyser
- Formaliser la pratique professionnelle pour la capitaliser et la transférer
- Écrire un article pour une revue professionnelle
- Écrire son expérience (dans les métiers de la relation)
- Écrire un projet institutionnel
- Écrire un ouvrage de communication professionnelle

ÉCRITS DE FORMATION-TYPES

- Le journal : formation, stage, recherche
- Se préparer aux épreuves écrites d'examen
- Écrire son mémoire professionnel
- Écrire la recherche universitaire (mémoire, thèse)

LES INTERVENTIONS ÉVÉNEMENTIELLES

(LECTURES PUBLIQUES, RENCONTRES)

Bénéficier de l'expérience d'Aleph

Pour répondre au développement des pratiques culturelles dans les domaines de l'écriture et de la lecture, Aleph-Écriture met en place des interventions culturelles. Elles s'adressent aussi bien à des publics d'adultes que de jeunes, accueillis dans le cadre de comités d'entreprises, de médiathèques et de centres culturels, d'associations, d'établissements scolaires et universitaires ou encore d'établissements socio-éducatifs et hospitaliers.

Aleph-Écriture intervient comme conseil ou maître d'œuvre dans l'organisation d'événements littéraires, de rencontre avec des écrivains, d'expositions autour des ateliers ainsi que de lectures publiques. Ces événements peuvent être l'aboutissement ou le point de départ de formations et d'ateliers d'écriture.

- **contact à Paris : P. Chenot : philippe.chenot@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 17 99**
- **contact à Angers : A. Bois de Chesne : boisdechesne@aleph-ecriture.fr ou 02 41 87 75 68**

LA CONCEPTION-RÉDACTION

(BIOGRAPHIES PERSONNELLES OU PROFESSIONNELLES, PLAQUETTES, OUVRAGES), L'ÉDITION

Bénéficier de l'expérience d'Aleph

Les journalistes, concepteurs-rédacteurs et auteurs d'Aleph-Écriture mettent leur expérience au service de la communication des personnes et des organisations. Ils assurent la réalisation des travaux suivants :

- récits de vie et biographies de professionnels ou de particuliers ;
- conception et rédaction de plaquettes, brochures, ouvrages institutionnels, recueils de récits de pratiques professionnelles ;
- journaux, revues et catalogues, jusqu'au suivi de fabrication.

Ces compétences permettent aussi de former des équipes de rédacteurs occasionnels ou de réaliser des ouvrages ou des brochures à partir de textes écrits en ateliers.

Au-delà du rédactionnel, le service éditorial d'Aleph est en mesure d'assurer la conception graphique et le suivi de fabrication de vos documents.

- **conseil et orientation : P. Chenot : philippe.chenot@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 17 99**
- **édition : A-M. Machat : am.machat@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 24 27**

QUELQUES RÉFÉRENCES

• ENTREPRISES ET ADMINISTRATIONS

Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail (ANACT)
(écrits des rédacteurs et chargés de mission)
ANPE / Direction générale et région Île-de-France
(écrits professionnels)
Agence régionale de service aux entreprises culturelles (conception-rédaction) ;
Banque de France (orthographe, écriture professionnelle)
BNP-Paribas (écriture créative et professionnelle)
Bibliothèque Universitaire des Langues et Civilisations
(écriture des pratiques professionnelles, accompagnement au changement)
Caisse des Dépôts et Consignations (écrits professionnels)
CarifOref Midi-Pyrénées (écrits professionnels)
CE du CIC (atelier littéraire)
Chambre d'Agriculture de l'Eure
(écriture des pratiques professionnelles des agriculteurs en vue d'un ouvrage)
Conseil général de l'Essonne (écrits des travailleurs sociaux)
Conseil régional du Rhône ; Ministère des Affaires étrangères (écriture de la recherche)
École des cadres du ministère de l'Éducation nationale
(rapport à l'écrit des inspecteurs de l'enseignement technique)
EDF (communication)
INRA (écriture journalistique)
IUFM de Nantes (le journal de bord dans la formation théâtrale)
Ministère de la Jeunesse et des Sports (« Lire, écrire, prévenir »)
Ministère de la Justice (formation initiale ou continuée de directeurs, d'éducateurs)
Rectorat de Paris (écriture dans les fonctions de chef d'établissement, écriture des pratiques innovantes)
Total (écriture des rapports d'audit).

• SECTEUR SOCIAL, MÉDICO-SOCIAL ET ASSOCIATIF

ADAPEI 22 et 31 (écrits professionnels dans le champ du social)
APF (Association des paralysés de France, atelier avec des adhérents, rédaction d'ouvrage)
CFDT (écrits professionnels, syndicaux et des prud'hommes)
Cité Clairvivre (écrits professionnels)
École supérieure du travail social (formation initiale et interventions sur site)
FNARS Haute-Normandie (écrits professionnels)
Fondation d'Auteuil - Paris et Montauban (écrits professionnels, écriture des pratiques)
FRMJC Champagne-Ardenne (écrits professionnels)
Fondation La Vie au Grand Air (écrits professionnels)
Hôpital Bichat (écriture des usagers)
Hôtel social La Parenthèse (écriture d'un livre sur les pratiques professionnelles)
SSE Paris, Saint-Étienne, Clermont-Ferrand, Nanterre et Créteil (formation des personnels).

• CENTRES DE FORMATION (PARTENARIATS)

ARIFOR Champagne-Ardennes (écrits professionnels, formation de formateurs)
CNFPT Rhône (documents de synthèse, comptes rendus, prise de notes)
et **Isère** (ateliers d'écriture et métier de bibliothécaire)
Espace Formateur à Lyon (formalisation des pratiques)
IFRASS Toulouse (écrits professionnels)
IREFE-CFDT (formation de chefs de projet, syndicalistes, conseillers prud'hommes)
Institut national des télécoms (INT) à Évry (ateliers en formation initiale des ingénieurs)
SOFOR (écrits professionnels, formation d'animateurs d'ateliers d'écriture).

• MÉDIATHÈQUES, MUSÉES, ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Abbaye royale de Fontevraud (conception de stages thématiques)
CDDP Dijon et musée Nicéphore Niepce Chalon-sur-Saône (interventions d'auteur)
Cité scolaire internationale - Lyon (ateliers d'écriture)
Médiathèque d'Alfortville (ateliers d'écriture thématiques)
Musée Guimet - Paris (ateliers d'écriture, causeries et lectures publiques)
Musée Louis-David - Angers (ateliers d'écriture et lectures publiques)
Nuits de la correspondance - Manosque (ateliers littéraires)
Université Lyon II (ateliers d'écriture)
Ville de Lorient (participation à la Fête des Feuilles, réalisation d'un ouvrage).

II. Le programme en régions

II.1

Activités organisées par ALEPH ÎLE-DE-FRANCE

LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL

- information • L. Soubrick • info@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 24 27
- conseil, orientation, analyse d'une demande institutionnelle • C. Lecœur
- gratuit • sur rendez-vous • claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr ou 01 46 33 01 79

JOURNÉES PORTES OUVERTES

(présentation p. 08)

- AU SIÈGE D'ALEPH - 7, RUE SAINT-JACQUES - 75005 PARIS
  01 46 34 24 27)
- ateliers de découverte gratuits, rencontre avec les intervenants, apéritif, inscriptions
- sam. 25 sept. 2010 • 11 h - 19 h
- ven. 1er oct. 2010 • 18 h - 21 h
- ven. 25 mars 2011 • 18 h - 21 h
- ven. 17 juin 2011 • 18 h - 21 h

- pour toute info : L. Soubrick au 01 46 34 24 27 ou info@aleph-ecriture.fr

LES ATELIERS DE DÉCOUVERTE

JOURNÉES ET WEEK-ENDS

(présentation p. 08)

JOURNÉES • Paris • le sam. ou le dim. • 10 h - 17 h

- dim. 12 sept. 2010 (L. Faure)
- dim. 26 sept. 2010 (O. Targowla, M. Cléach)
- dim. 10 oct. 2010 (J.-L. Escarret, J.-C. Camus)
- sam. 20 nov. 2010 (J. de Fréville, J.-L. Escarret)
- sam. 11 déc. 2010 (M. Cléach)
- dim. 27 mars 2011 (E. Lépine)
- sam. 28 mai 2011 (O. Targowla, L. Faure)
- 30 € pour les particuliers • arrhes 15 € • Form. perm 60 €

WEEK-ENDS • Paris • sam. 14 h 30 - 18 h 30, puis dim. 10 h - 17 h

- 2-3 juil. 2011 (O. Targowla)
- 27-28 août 2011 (A. Targowla)
- 100 € pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm 200 €

• Vers Rouen (Ferme du Cardonnet) • sam. 14 h 30 - 18 h 30, puis dim. 10 h - 17 h

- 18-19 sept. 2010 (M. Cléach)
- possibilités d'hébergement sur place : 02 35 79 88 91 et www.ticketvert.com
- 100 € pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm 200 €

STAGES DE DÉCOUVERTE

(présentation p. 09)

OSER ÉCRIRE • Paris • 3 j.

- 13-15 déc. 2011 (M. Cléach)
- 21-23 fév. 2011 (E. Lépine, A. Barbier)
- 11-13 avr. 2011 (A. Targowla)
- 22-24 août 2011 (A. Barbier)
- 180 € pour les particuliers • arrhes 80 € • Form. perm. 360 €

OSER ÉCRIRE (PAR E-MAIL)

- 1 module de 4 séances sur 8 semaines • à tout moment en individuel
- module conçu pour les personnes n'ayant jamais suivi d'atelier d'écriture (ni présentiel ni par e-mail)
- 160 € pour les particuliers, à régler lors de l'inscription • Form. perm 320 €

DÉCOUVRIR L'ATELIER PAR E-MAIL

- 1 module de 3 séances sur 6 semaines • à tout moment en individuel
- module conçu pour les personnes ayant déjà l'expérience d'un atelier d'écriture présentiel
- 120 € pour les particuliers, à régler lors de l'inscription • Form. perm 240 €

LES ATELIERS RÉGULIERS

(présentiels, par e-mail ou mixtes)

APPRIVOISER LES FONDAMENTAUX (1ÈRE ANNÉE)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

SOIRÉES • Paris • 19 h 30 - 22 h 30 • 30 soirées dans l'année

(20 soirées pour l'atelier de 60 h commençant en janvier)

- **lun. (1)** • A. Barbier • ouv. 11 oct. 2010
- **lun (2)** • J.-C. Camus • ouv. 18 oct. 2010
- **mar.** • J .-L. Escarret • ouv. 12 oct. 2010
- **mer.** • A. Barbier • ouv. 20 oct. 2010
- **ven.** • S. de Fréminville • ouv. 7 janv. 2011

JOURNÉES (EN SEMAINE OU EN WEEK-END)

• Paris • 10 h - 17 h • 15 j. dans l'année

- **lun. :** O. Targowla • ouv. 18 oct. 2010, puis 8 et 22 nov., 6 déc., 3, 17 et 31 janv., 28 fév., 14 et 28 mars, 2, 16 et 30 mai, 20 juin, 4 juil. 2011
- **mer. :** A. Targowla • ouv. 13 oct. 2010, puis 3 et 17 nov., 1er et 15 déc., 5 et 19 janv., 2 fév., 2, 16 et 30 mars, 27 avr., 11 et 25 mai, 8 juin 2011
- **ven. (1) :** A. Targowla • ouv. 5 nov. 2010, puis 19 nov., 3 et 17 déc., 7 et 21 janv., 4 fév., 4 et 18 mars, 1er et 29 avr., 13 et 27 mai, 10 et 24 juin 2011
- **sam.** • L. Faure • ouv. 16 oct. 2010, puis 13 et 27 nov., 11 déc., 15 et 29 janv., 5 fév., 5 et 19 mars, 2 et 30 avr., 14 et 21 mai, 11 et 25 juin 2011

• Paris • 10 h - 17 h • 10 j. dans l'année

- **ven.** (2) • A. Targowla • ouv. 14 janv. 2011, puis 28 janv., 11 fév., 11 et 25 mars, 8 avr., 6 et 20 mai, 3 et 17 juin 2011
- **dim.** • M. Cléach • ouv. 21 nov. 2010, puis 12 déc., 9 et 30 janv., 27 fév., 20 mars, 10 avr., 15 et 29 mai, 26 juin 2011

WEEK-ENDS

• Paris • sam. 14 h 30 - 18 h 30 et dim. 10 h - 17 h • 9 w-e dans l'année

- O. Targowla • ouv. 16-17 oct. 2010, puis 13-14 nov., 4-5 déc., 8-9 janv., 5-6 fév., 5-6 mars, 2-3 avr., 14-15 mai et 18-19 juin 2011

• Ferme du Cardonnet (vers Rouen) • sam. 14 h 30 - 18 h 30 et dim. 10 h - 17 h • 6 w-e dans l'année

- ouv. 6-7 nov. 2010, puis 4-5 déc., 22-23 janv., 12-13 mars, 7-8 mai et 18-19 juin 2011

MODULES DE 3 JOURS • Paris • 10 h - 17 h • 5 modules dans l'année • mer., jeu. et ven.

- J. de Fréville • ouv. 1er-3 déc. 2010, puis 12-14 janv., 9-11 mars, 6-8 avr. et 18-20 mai 2011

- **Paris • 90 h dans l'année (sauf les ateliers de 60 h) • 1 080 € l'année pour les particuliers (720 € pour les ateliers de 60 h, 600 € pour l'atelier proposé à la Ferme du Cardonnet) • arrhes 150 €**
- **Form. perm. 2 160 € (1440 € pour les ateliers de 60 h, 1200 € pour l'atelier proposé à la Ferme du Cardonnet) • en option : lecture diagnostic (50 € pour 10 feuillets standard + entretien de restitution de 30 minutes) • avant de s'inscrire, il est recommandé d'avoir suivi une journée ou un week-end de découverte.**

PAR E-MAIL (présentation p. 12)

- **pour s'inscrire aux modules suivants, il convient d'avoir suivi « Oser écrire (par e-mail) » ou « Découvrir l'atelier par e-mail »**
- **Module 1** • E. Lépine, J.-L. Escarret • soit du 18 oct. 2010 au 7 fév. 2011, soit du 7 mars 2011 au 27 juin 2011
- **Module 2** • I. Rossignol, E. Lépine • soit du 18 oct. 2010 au 7 fév. 2011, soit du 7 mars 2011 au 27 juin 2011
- **Module 3** • I. Rossignol • soit du 18 oct. 2010 au 7 fév. 2011, soit du 7 mars 2011 au 27 juin 2011
- 3 modules de 4 mois (8 propositions par module) • 408 € par module pour les particuliers
- arrhes 180 € • Form. perm. 816 €

FORMULE MIXTE (3 JOURNÉES EN PRÉSENTIEL + 10 SÉANCES PAR E-MAIL)

(présentation p. 13)

- **Paris • 3 journées en présentiel • le dim. • 10 h - 17 h** • E. Lépine • ouv. 7 nov. 2010, puis 6 mars et 26 juin 2011
- 2 x 5 séances par e-mail entre les 3 journées en présentiel • 636 € pour les particuliers • arrhes 180 €
- Form. perm. 1 272 €

ÉLABORER DES OBJETS LITTÉRAIRES (2ÈME ANNÉE)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

SOIRÉES • 19 h 30 - 22 h 30 • 30 soirées dans l'année

- **lun.** • J.-F. Géhant • ouv. 4 oct. 2010
- **mar.** • E. Lépine • ouv. 28 sept. 2010
- **mer.** • E. Lépine • ouv. 6 oct. 2010
- **jeu.** • J.-L. Escarret • ouv. 30 sept. 2010

JOURNÉES (EN SEMAINE OU EN WEEK-END) • 10 h - 17 h • 15 j. dans l'année
- **lun.** • O. Targowla • ouv. 27 sept. 2010, puis 11 oct., 15 et 29 nov., 13 déc., 10 et 24 janv., 7 fév., 7 et 21 mars, 4 avr., 9 et 23 mai, 6 et 27 juin 2011
- **mer.** • A. Targowla • ouv. 6 oct. 2010, puis 20 oct., 10 et 24 nov., 8 déc., 12 et 26 janv., 9 fév., 9 et 23 mars, 6 avr., 4 et 18 mai, 1er et 15 juin 2011
- **ven.** • O. Targowla • ouv. 8 oct. 2010, puis 22 oct., 12 et 26 nov., 10 déc., 7 et 21 janv., 4 fév., 11 et 25 mars, 8 avr., 6 et 20 mai, 17 juin et 1er juil. 2011
- **sam.** • A. Barbier • ouv. 2 oct. 2010, puis 16 oct., 6 et 20 nov., 4 déc., 8 et 29 janv., 12 fév., 5 et 19 mars, 2 et 30 avr., 14 et 28 mai, 11 juin 2011
- **dim.** • A. Barbier • ouv. 10 oct. 2010, puis 24 oct., 14 et 28 nov., 19 déc., 9 et 23 janv., 6 fév., 6 et 20 mars, 3 avr., 1er et 22 mai, 5 et 19 juin 2011
- **dim.** • J.-C. Camus • ouv. 3 oct. 2010, puis 17 oct., 7 et 21 nov., 5 déc., 9 et 23 janv., 6 fév., 6 et 20 mars, 3 avr., 8 et 22 mai, 5 et 19 juin 2011

WEEK-ENDS • sam. 14 h 30 - 18 h 30, puis dim. 10 h - 17 h • 9 w-e dans l'année
- A. Targowla • ouv. 2-3 oct. 2010, puis 13-14 nov., 18-19 déc., 8-9 et 29-30 janv., 5-6 mars, 2-3 avr., 30 avr.-1er mai et 11-12 juin 2011

- **Paris • 90 h dans l'année • 1 170 € l'année pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 2 340 € l'année • en option : lecture diagnostic (50 € pour 10 feuillets standard + entretien de restitution de 30 minutes)**

PAR E-MAIL (présentation p. 12)
- pour s'inscrire aux modules suivants, il convient d'avoir suivi les modules 1, 2 et 3 ou « Découvrir l'atelier par e-mail »
- **Module 4** • I. Rossignol • soit du 18 oct. 2010 au 7 fév. 2011, soit du 7 mars 2011 au 27 juin 2011
- **Module 5** • I. Rossignol • soit du 8 nov. 2010 au 28 fév. 2011, soit du 21 mars 2011 au 11 juil. 2011
- **Module 6** • I. Rossignol • soit du 8 nov. 2010 au 28 fév. 2011, soit du 21 mars 2011 au 11 juin 2011
- **3 modules de 4 mois** • 408 € par module pour les particuliers • arrhes 180 € • Form. perm. 816 €

LES ATELIERS DE CRÉATION LITTÉRAIRE (CYCLES D'APPROFONDISSEMENT)

présentation p. 15, paiement à l'année, encaissement échelonné

EXPLORER LES POSSIBLES

OUVRIR UN CHANTIER (présentation p. 15)
- **Paris** • A. Targowla • 15 mar. en journée • ouv. 12 oct. 2010, puis 9 et 30 nov., 14 déc., 4 et 18 janv., 1er fév., 1er, 15 et 29 mars, 26 avr., 10 et 24 mai, 7 et 21 juin 2011
- 1 260 € l'année pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 2 520 €

AUTOBIOGRAPHIE ET IDENTITÉS

RÉCITS DE VIES (présentation p. 15)
- **Paris** • C. Lecœur (3 x 3 j.) • ouv. 16-18 mars 2011, puis 20-22 avr. et 18-20 mai 2011
- 756 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 512 € • avant de s'inscrire, avoir suivi deux ans d'atelier d'écriture et le stage initial Récits de vies **(présentation p. 21)** ou demander un entretien préalable

ÉCRIRE UN RECUEIL DE FRAGMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES (présentation p. 15)
- **Paris** • A. Barbier, E. Lépine • 6 w-e • 10 participants au maximum • ouv. 20-21 nov. 2010, puis 11-12 déc., 29-30 janv., 5-6 mars, 2-3 avr. et 21-22 mai 2011
- 960 € pour l'ensemble du cycle pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 920 €
- avant de s'inscrire, avoir suivi deux ans d'atelier et si possible le stage initial L'art du fragment, **(présentation p. 23)** ou demander un entretien préalable

POÉSIE

FONDEMENTS DE LA POÉSIE - ATELIER EN ANGLAIS (présentation p. 16)

- **Inscriptions à Paris** • I. Rossignol + 5 poètes européens (J. Piringer, P. Borkovec, X. Dyakonova, R. Ahti et M. Garofalo) • 7 participants au maximum • ouv. fév. 2011 (un w-e à Madrid), atelier par e-mail de mars à juin 2001, clôture juil. 2011 (un w-e à Orivesi - Finlande)
- w-e initial et final à Madrid et Orivesi pris en charge par le financement européen des « Partenariats Grundvig » • dossier d'inscription disponible au secrétariat (01 46 34 24 27) au 30 sept. 2010

COMPOSER UN ENSEMBLE DE POÈMES (présentation p. 16)

- **Paris** • A.-C. Restrat • 6 w-e • 10 participants au maximum • ouv. les 23-24 oct. 2010, puis 27-28 nov., 8-9 janv., 5-6 fév., 26-27 mars et 14-15 mai 2011
- 960 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 920 € • avant de s'inscrire, avoir suivi des ateliers réguliers et l'un des stages d'écriture poétique de l'intervenant ou demander un entretien préalable

CONTE, NOUVELLE, ROMAN

ÉCRIRE UN RECUEIL DE CONTES (présentation p. 16)

- **Paris** • F. Guillaumond • 6 w-e. • 10 participants au maximum • ouv. les 11-12 déc. 2010, puis 15-16 janv. 2011, 12-13 fév., 12-13 mars, 9-10 avr. et 7-8 mai 2011
- 960 € par stage pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 920 € • avant de s'inscrire, avoir suivi au moins un an d'atelier régulier et si possible le stage Découvrir le conte (présentation p. 24)

ÉCRIRE DES NOUVELLES BRÈVES (présentation p. 16)

- **Paris** • O. Targowla • 12 jeu. en journée • 10 participants au maximum • ouv. 18 nov. 2010, puis 2 et 16 déc., 6 et 20 janv., 3 fév., 3, 17 et 31 mars, 7 et 28 avr., 12 et 26 mai 2011
- 1 152 € pour l'ensemble du cycle pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 2 304 €
- avant de s'inscrire, avoir suivi deux ans d'atelier et si possible l'un des stages consacrés à la nouvelle (présentation p. 25) ou demander un entretien préalable

ÉCRIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES - 1ÈRE ANNÉE (présentation p. 16)

- **Paris** • A. Targowla • soit
  - 15 mar. en journée • 10 participants au maximum • ouv. 5 oct. 2010, puis 19 oct., 23 nov., 7 déc., 11 et 25 janv., 8 fév., 8 et 22 mars, 5 avr., 3, 17 et 31 mai, 14 et 28 juin 2011
  - 9 w-e • 10 participants au maximum • ouv. 9-10 oct. 2010, puis 6-7 nov., 4-5 déc., 22-23 janv., 12-13 fév., 19-20 mars, 9-10 avr., 14-15 mai et 25-26 juin 2011
- 1 440 € pour l'ensemble du cycle pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 2 880 €
- avant de s'inscrire, avoir suivi deux ans d'atelier et si possible un stage consacré à la nouvelle (présentation p. 26) ou demander un entretien préalable

ÉCRIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES - 2ÈME ANNÉE (présentation p. 17)

- **Paris** • A. Targowla • 6 w-e • 10 participants au maximum • ouv. 20-21 nov. 2010, puis 15-16 janv., 5-6 fév., 26-27 mars, 21-22 mai et 18-19 juin 2011
- 960 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 920 €
- avant de s'inscrire, avoir suivi le cycle Écrire un recueil de nouvelles (1ère Année) ou Écrire des nouvelles brèves (présentation p. 16) ou demander un entretien préalable

ÉCRIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES - 3ÈME ANNÉE (présentation p. 17)

- **Paris** • A. Targowla • 4 w-e • 10 participants au maximum • ouv. 16-17 oct. 2010, puis 11-12 déc., 26-27 fév. et 7-8 mai 2011 • 640 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 280 €

ÉCRIRE UN ROMAN -1ÈRE ANNÉE (présentation p. 17)

- **Paris** • soit :
  - 15 jeu. en journée • O. Targowla • 10 participants au maximum • ouv. 7 oct. 2010, puis 21 oct., 4 et 25 nov., 9 déc., 13 et 27 janv., 10 fév., 10 et 24 mars, 7 avr., 5 et 19 mai, 9 et 23 juin 2011
  - 9 w-e • O. Targowla • 10 participants au maximum • ouv. 9-10 oct. 2010, puis 27-28 nov., 18-19 déc., 22-23 janv., 26-27 fév., 26-27 mars, 30 avr.-1er mai, 21-22 mai et 25-26 juin 2011
- 1 440 € pour l'ensemble du cycle pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 2 880 €
- avant de s'inscrire, avoir suivi deux ans d'atelier et si possible le stage Roman - initiation (présentation p. 26) ou le stage Construire un micro-roman à partir de photographies (présentation p. 17) ou demander un entretien préalable

ÉCRIRE UN ROMAN - 2ÈME ANNÉE (présentation p. 17)
- **Paris** • O. Targowla • 6 w-e • 10 participants au maximum • ouv. 6-7 nov. 2010, puis 11-12 déc., 29-30 janv., 12-13 mars, 9-10 avr. et 4-5 juin 2011
- 960 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 920 €
- avant de s'inscrire, avoir suivi le cycle Écrire un roman - 1ère Année (présentation p. 17) ou demander un entretien préalable

ÉCRIRE UN ROMAN POLICIER (présentation p. 17)
- **Paris** • J.-P. Jody • 6 w-e • 10 participants au maximum • ouv. 20-21 nov. 2010, puis 18-19 déc., 15-16 janv., 19-20 mars, 7-8 mai et 25-26 juin 2011
- 960 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 920 €
- avant de s'inscrire, avoir suivi deux ans d'atelier et si possible le stage Écrire un récit policier (présentation p. 26)

THÉÂTRE, SCÉNARIO

ÉCRITURE THÉÂTRALE (présentation p. 18)
- **Paris** • S. Chenus • 2 x 4 j.
- **Stage 1 :** 14-17 fév. 2011 • **Stage 2 :** 11-14 avr. 2011
- 336 € le stage pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 672 €
- inscription indépendante au premier et au second des deux stages • avant de s'inscrire, avoir déjà une pratique de l'écriture théâtrale ou avoir suivi le stage Écriture théâtrale - initiation (présentation p. 27)

ÉCRITURE DE SCÉNARIO (présentation p. 18)
- Paris • M. Gautron • 6 w-e • 10 participants au maximum • ouv. 4-5 déc. 2010, puis 22-23 janv., 5-6 mars, 26-27 mars, 30 avr.-1er mai et 4-5 juin 2011
- 840 € pour l'ensemble du cycle pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 680 €
- avant de s'inscrire, avoir déjà une pratique de l'écriture scénaristique ou avoir suivi le stage Écriture de scénario - initiation (présentation p. 27)

ESSAIS, OUVRAGES PRATIQUES, TRAVAUX UNIVERSITAIRES

ÉCRIRE UN OUVRAGE - « NON-FICTION » :
ESSAIS, OUVRAGES PRATIQUES, TRAVAUX UNIVERSITAIRES (présentation p. 36)
- **Paris** • J.-C. Camus • 4 x 3 j. • 10 participants au maximum • merc.-jeu.-ven. • ouv. 19-21 janv., puis 16-18 mars, 4-6 mai et 22-24 juin 2011
- 1080 € pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. perm. 2 160 €
- avant de s'inscrire, avoir suivi au moins un an d'atelier régulier (présentation p. 10) ou demander un entretien

LES STAGES

(Présentiels ou par email)

STAGES DE DÉCOUVERTE

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

SÉJOURS ÉCRITURE ET VACANCES

(ouverts à tous, présentation pp. 19/20)

ÉCRIRE LA VILLE (PARIS)
- **Paris** • J. de Fréville • 5 mat. • 9 h 30 - 13 h 30 • 22-26 août 2011
- 280 € pour les particuliers • arrhes 130 € • Form. perm. 560 €

ÉCRIRE À LISBONNE
- **Lisbonne (Portugal)** • E. Martins • séjour 18-25 juin 2011 • hébergement 7 j. du sam. au sam., atelier d'écriture de 30 h sur 6 j. • 19-24 juin 2011 • 480 € pour les particuliers + hébergement et repas (avant le 1er avr. : 360 € ; avant le 1er mai : 420 €) • arrhes 200 € • Form. perm. 960 € + hébergement et repas

GÉOGRAPHIES INTÉRIEURES

- **Berder (Morbihan)** • J. de Fréville • séjour 7-12 août 2011 • hébergement 7 j. du sam. au sam., atelier d'écriture de 30 h sur 6 j.
- **Près de Saint-Malo (Île-et-Vilaine)** • du 15 au 20 août 2010 • 420 € pour les particuliers + hébergement et repas • arrhes 200 € • Form. perm. 840 € + hébergement et repas

STAGES THÉMATIQUES

(ouverts à tous)

AUTOBIOGRAPHIE ET IDENTITÉS

(présentation pp. 21/22)

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE SON HISTOIRE DE VIE

- **Paris** • J.-C. Camus • 2 x 3 j. • 7-9 mars et 16-18 mai 2011
- 504 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1008 €

RÉCITS DE VIES - INITIATION

- **Paris** • C. Lecœur • 4 j. • 26-29 oct. 2010 ou 15-18 fév. 2011 ou 23-26 août 2011
- 336 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 672 €

RÉCITS DE VIES (par e-mail / en partenariat avec le site MemOree)

- **par e-mail sur la plateforme MemOree** • C. Lecœur • 1 module de 8 séances sur 4 mois
- ouv. 19 oct. 2010 ou 1er mars 2011 • 408 € pour les particuliers • arrhes 200 €
- Form. perm. 816 € • pour s'inscrire, il convient de se renseigner sur le site www.memoree.fr et d'envoyer un bulletin d'inscription et les arrhes au secrétariat d'Aleph-Écriture

ÉCRIRE SES ORIGINES

- **Paris** • P. Chenot • 5 j. • 18-22 juil. 2011
- 420 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 840 €

AUTOBIOGRAPHIE

- **Paris** • A. André • 4 j. • 11-14 juil. 2011
- 336 € • arrhes 150 € • Form. perm. 672 €

AUTOBIOGRAPHIE PAR E-MAIL

- I. Rossignol • 1 module de 8 séances • ouv. 31 janv. 2011 (jusqu'au 23 mai 2011)
- 408 € pour les particuliers • arrhes 180 € • Form. perm. 816 €
- charte de l'atelier consultable sur le site www. aleph-ecriture.fr

ENTRE SOI ET LE MONDE

(présentation pp. 22/23)

AU JOUR LE JOUR (CARNET, JOURNAL)

- **Paris** • C. Stahly-Mougin • 5 samedis • 13 h - 20 h • 30 h • ouv. 15 janv. 2011, puis 12 fév., 12 mars, 30 avr. et 28 mai 2011 • 420 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 840 €

CARNET DE VOYAGE (À PARTIR DE SES PHOTOS)

- **Paris** • E. Lépine • 3 j. • 14-16 fév. 2011
- 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

DES MOTS POUR DIRE NON

- **Paris** • M. Cléach • 3 j. • 4-6 juil. 2011
- 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

PENSER SA VIE, PENSER LE MONDE

- **Paris** • D. Paquet • 3 j. • 15-17 avr. 2011
- 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

POÉSIE, FRAGMENT, CHANSON

(présentation pp. 23/24)

L'ART DU FRAGMENT - INITIATION

• **Paris** • soit A. Barbier • 3 j. • 25-27 oct. 2010
• soit E. Lépine • 3 j. • 11-13 avr. 2011
• 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

PROSES POÉTIQUES

• **Paris** • A. Targowla • 3 j. • 18-20 juil. 2011
• 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

CHANSON

• **Paris** • C. Grimm • 3 j. • 11-13 avr. 2011
• 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

SLAM

• **Paris** • M. Ginet • 3 j. • 23-25 avr. 2011
• 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

ÉCRIRE LA POÉSIE - INITIATION

• **Paris** • A.-C. Restrat • 3 j. • 15-17 avr. 2011
• 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

CONTES, ÉCRITURE POUR LA JEUNESSE

(présentation p. 24)

DÉCOUVRIR LE CONTE

• **Paris** • F. Guillaumond • 1 w-e • 16-17 oct. 2010
• 140 € pour les particuliers • arrhes 70 € • Form. perm. 280 €

ÉCRIRE POUR LA JEUNESSE

• **Paris** • I. Rossignol • 3 j. • 26-28 août 2011
• 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

NOUVELLE, RÉCIT, ROMAN

(présentation pp. 25/26)

NOUVELLES EN UNE PAGE

• **Paris** • O. Targowla • 3 j. • 26-28 août 2011
• 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

LA NOUVELLE - INITIATION

• **Paris** • soit :
- A. Targowla • 5 j. • 21-25 fév. 2011 ou 18-22 avr. 2011
• 420 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 840 €
- A. Targowla • 5 j. • 16-20 août 2011
• 420 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 840 €

LA NOUVELLE-INSTANT

• **Paris** • A. Targowla • 5 j. • 11-15 juil. 2011
• 420 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 840 €

LA NOUVELLE-INSTANT (PAR E-MAIL)

(présentation p. 13)

• pour s'inscrire à ce module, il convient d'avoir déjà suivi l'atelier régulier par e-mail (6 modules)
• A. Bois de Chesne • 1 module de 6 séances • ouv. 8 nov. 2010 (jusqu'au 31 janv. 2011) ou 28 fév. 2011 (jusqu'au 23 mai 2011)
• 408 € pour les particuliers • arrhes 180 € • Form. perm. 816 €
• charte de l'atelier consultable sur le site www. aleph-ecriture.fr

POLAR - INITIATION
• **Paris** • J.-H. Oppel • 3 j. • 21-23 fév. 2011
• 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

RÉCIT POLICIER
• **Paris** • J.-P. Jody • 4 j. • 4-7 juil. 2011
• 336 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 672 €

CONSTRUIRE UNE FICTION
• **Paris** • F. Secka • 3 j. • 22-24 avr. 2011
• 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

ROMAN - INITIATION
• **Paris** • O. Targowla • 5 j. • 18-22 avr. 2011 ou 11-15 juil. 2011
• 420 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 840 €

THÉÂTRE, SCÉNARIO
(présentation pp. 26/27)

ÉCRITURE THÉÂTRALE - INITIATION (prise en charge par l'AFDAS sur étude du dossier)
• **Paris** • 3 j. • soit
- S. Chenus • 25-27 oct. 2010
- L. Faure • 18-20 juil. 2011

• 252 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 504 €

ÉCRITURE DE SKETCHES (prise en charge par l'AFDAS sur étude du dossier)
• **Paris** • L. Faure • 1 w-e • 4-5 juin 2011
• 140 € pour les particuliers • arrhes 60 € • Form. perm. 280 €

ÉCRITURE DE SCÉNARIO - INITIATION (prise en charge par l'AFDAS sur étude du dossier)
• **Paris** • 5 j. • soit
- J.-P. Jody • 25-29 oct. 2010
- M. Gautron • 16-20 août 2011

• 420 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 840 €

STAGES POUR PARTICIPANTS AVANCÉS
(présentation pp. 27/28)

LA PHOTOGRAPHIE COMME PRÉ-TEXTE
• **Paris** • A. André • 5 j. • 10 participants au maximum • 18-22 avr. 2011 • avec F. Jolly
• 480 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 960 €

CORPS ET GRAPHIE
• **Paris** • J. de Fréville • 5 j. • 10 participants au maximum • 27 juin - 1er juil. 2011
• avec Régine Detambel (sous réserve)
• 480 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 960 €

LE PERSONNAGE - SES MŒURS ET SON MYSTÈRE
• **Paris** • M. Manière • 6 j. • 8 participants au maximum • 11-16 avr. 2011
• 576 € pour les particuliers • arrhes 260 € • Form. perm. 1152 €

ÉCRIRE AVEC RAYMOND CARVER
• **Paris** • D. Pétrès • 3 j. • 10 participants au maximum • 11-13 avr. 2011
• 288 € pour les particuliers • arrhes 120 € • Form. perm. 576 €

ÉCRIRE UNE FICTION RADIOPHONIQUE
• **Paris** • 3 j. • F. Delaporte • 10 participants au maximum • 28-30 oct. 2010
• 288 € pour les particuliers • arrhes 120 € • Form. perm. 576 €

LE RÉALISME MAGIQUE OU LA TRAVERSÉE DES APPARENCES

• **Paris** • C. Tondreau • 3 j. • 10 participants au maximum • 7-9 juil. 2011
• 288 € pour les particuliers • arrhes 120 € • Form. perm. 576 €

TROUVER SA VOIX, TRAVAILLER SON STYLE

• **Paris** • D. Cuypers • 4 j. • 10 participants au maximum • 16-19 août 2011
• 384 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 768 €

CONSTRUIRE UN MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES (PRÉSENTIEL OU PAR E-MAIL)

(présentation p. 17) (stage en partenariat avec les éditions Thierry Magnier)

• pour s'inscrire à ce module, il convient d'avoir déjà suivi des ateliers par e-mail, notamment les modules 5 ou 6 ou « Découvrir l'atelier par e-mail » (présentation p. 09)
• I. Rossignol • ouv. 8 nov. 2010 • 1 module de 8 mois (12 propositions)
• 840 € • arrhes 200 € • Form. perm. 1680 €

Présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat de chaque région.

LES ACCOMPAGNEMENTS PERSONNALISÉS

(présentation p. 29)

ENTRETIEN INITIAL

• **conseil, orientation, projet personnalisé, analyse d'une demande institutionnelle**
• **C. Lecœur • gratuit**

LECTURE-DIAGNOSTIC

• **texte de 10 feuillets standard maxi**. (issu d'un atelier régulier ou d'un stage)
• entretien de restitution de 30 min. • 50 € pour les particuliers • Form. perm. 100 €
• **texte de 30 feuillets standard maxi.** (issu d'un stage ou d'un cycle)
• entretien de restitution de 30 minutes • 125 € pour les particuliers • Form. perm. 250 €
• **manuscrit complet** • à partir de 60 feuillets standard • entretien de restitution de 90 minutes
• 250 € + 3 € par feuillet supplémentaire pour les particuliers
• Form. perm. et remboursement frais professionnels 500 € + 3 € par feuillet supplémentaire

SÉANCES D'ACCOMPAGNEMENT

• 66 € l'heure pour les particuliers • Form. perm. 132 €

AUTRES ACCOMPAGNEMENTS

• aide à la conception-rédaction, saisie, corrections • sur devis, après entretien initial gratuit

BIOGRAPHIES

• interview de 3 x 1h. • rédaction d'une biographie de 25 feuillets • éditions Aleph en 10 exemplaires.
• 1500 € pour les particuliers • Form. perm. 2000 €

LA LECTURE PUBLIQUE

LECTURES RENCONTRES : LES INÉDITS

(présentation p. 33)

• **Paris** • 6 lun. soir dans l'année. • 19h30 - 21h30 • programme détaillé disponible en oct. 2010
• abonnement au prix réduit de 50 € • 10 € la soirée, à régler lors de l'inscription au secrétariat
• **informations sur le site www.aleph-ecriture.fr ou au secrétariat info@aleph-ecriture.fr**

LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE PROFESSIONNELLE

(présentation p. 34)

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL

- **information • L. Soubrick • info@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 24 27**
- **entretien initial • conseil, orientation, analyse des demandes institutionnelles**
- **C. Lecœur • gratuit • sur rendez-vous • claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr ou 01 46 33 01 79**

LES STAGES

(présentation p. 34)

La plupart de ces stages de formation aux écrits professionnels sont au format de 18 h sur 3 jours, compatible avec les droits individuels de formation (DIF) acquis par les salariés en un an (20 h), de façon rétroactive sur 6 ans.

L'ÉCRITURE AU TRAVAIL

(présentation pp. 34/35)

SE RÉCONCILIER AVEC L'ORTHOGRAPHE ET LA GRAMMAIRE

- **Paris** • A. Barbier • 3 j. • 9-11 fév. 2011
- 300 € pour les particuliers • arrhes 140 € • Form. perm. 600 €

SE RÉCONCILIER AVEC L'ORTHOGRAPHE ET LA GRAMMAIRE (PAR E-MAIL) **(présentation p. 13)**

- I. Rossignol • 2 modules de 6 séances • inscription individuelle de sept. à juin
- bulletin d'inscription téléchargeable sur le site, à imprimer et renvoyer accompagné du chèque d'arrhes à l'ordre d'Aleph-Écriture
- 408 € le module de 6 séances pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 816 € le module

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

- **Paris** • M. Cléach • 3 j. • 2-4 mars 2011
- 300 € pour les particuliers • arrhes 140 € • Form. perm. 600 €

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (PAR E-MAIL)

(présentation p. 13)

- 1 module de 8 séances • à tout moment en individuel
- bulletin d'inscription téléchargeable sur le site, à imprimer et renvoyer accompagné du chèque d'arrhes à l'ordre d'Aleph-Écriture
- 575 € le module de 8 séances pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. perm. 1150 € le module

COMMUNIQUER DE FAÇON EFFICACE

- **Paris** • G. Burban-Giraud • 3 j. • 23-25 mars 2011
- 300 € pour les particuliers • arrhes 140 € • Form. perm. 600 €

STRUCTURER SES ÉCRITS

- **Paris** • M.-P. Lescot • 3 j. • 6-8 avr. 2011
- 300 € pour les particuliers • arrhes 140 € • Form. perm. 600 €

GAGNER EN QUALITÉ DANS SES ÉCRITS PROFESSIONNELS

- **Paris** • M.-P. Lescot • 3 j. • 11-13 mai 2011
- 300 € pour les particuliers • arrhes 140 € • Form. perm. 600 €

L'ÉCRITURE DES PRATIQUES

(présentation p. 35)

LES MOTS DE L'EXPÉRIENCE

- **Paris** • C. Lecœur • 3 j. • 12-14 janv. 2011
- 300 € pour les particuliers • arrhes 140 € • Form. perm. 600 €

ÉCRIRE UN OUVRAGE - « NON-FICTION » :
ESSAIS, OUVRAGES PRATIQUES, TRAVAUX UNIVERSITAIRES **(présentation p. 36)**
- **Paris** • J.-C. Camus • 4 x 3 j. • merc.-jeu.-ven. • ouv. 19-21 janv. 2011, puis 16-18 mars, 4-6 mai et 22-24 juin 2011
- 1080 € pour les particuliers • arrhes 400 € • Form. perm. 2 160 €
- avant de s'inscrire, avoir suivi au moins un an d'atelier régulier ou demander un entretien

L'ÉCRITURE DANS LES MÉTIERS DE LA RELATION

(présentation p. 36)

ÉCRIRE AU SUJET D'AUTRUI
- **Paris** • C. Lecœur • 3 j. • 26-28 janv. 2011
- 300 € pour les particuliers • arrhes 140 € • Form. perm. 600 €

ACCOMPAGNER ET VALIDER LES ÉCRITS DES STAGIAIRES
- **Paris** • P. Chenot • 3 j. • 22-24 sept. 2010
- 300 € pour les particuliers • arrhes 140 € • Form. perm. 600 €

ÉCRIRE ET ANALYSER LA PRATIQUE DANS LES MÉTIERS DE LA RELATION
- **Paris** • C. Lecœur • 3 x 2 j. • 24-25 mars 2011, puis 28-29 avr. et 26-27 mai 2011
- 600 € pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. perm. 1200 €

L'ÉCRITURE JOURNALISTIQUE

(présentation p. 37)

LES CLÉS DE L'ÉCRITURE WEB
- **Paris** • B. Bouhana • 3 j. • 28-30 mars 2011
- 300 € pour les particuliers • arrhes 120 € • Form. perm. 600 €

ÉCRITURE JOURNALISTIQUE (LES CLÉS)
- **Paris** • O. Targowla • 5 j. • 18-22 juil. 2011
- 450 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 900 €

ÉCRIRE UN OUVRAGE
- **Paris** • J.-C. Camus • **présentation p. 36 et modalités p. 58**

LES ACCOMPAGNEMENTS PERSONNALISÉS

(présentation p. 29 et modalités p. 57)

LES FORMATIONS DE FORMATEURS EN ÉCRITURE

(présentation p. 38)

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL
- **information • L. Soubrick • info@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 24 27**
- **conseil, orientation, analyse des demandes institutionnelles**
- **C. Lecœur • gratuit • claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr ou 01 46 33 01 79**

CONDITIONS SPÉCIFIQUES D'INSCRIPTION
- une expérience préalable de l'écriture et des ateliers est demandée avant d'intégrer une formation de formateurs en écriture • les candidatures font l'objet d'un entretien, précédé de l'envoi d'un dossier
- **présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat de chaque région.**

FORMATIONS DE BASE

(présentation p. 39, paiement à l'année, encaissement échelonné)

LES CLÉS DE LA FORMATION À L'ÉCRITURE

- **Paris** • 90 h • demander le dossier de présentation détaillée au secrétariat
- **soit 9 w-e** • O. Targowla et J. Dupret • ouv. 23-24 oct. 2010, puis 20-21 nov., 11-12 déc., 15-16 janv., 12-13 fév., 12-13 mars, 9-10 avr., 7-8 mai et 11-12 juin 2011
- **soit 7 x 2 j.** • J.-F. Géhant et N. Voltz • ouv. 27-28 janv. 2011, puis 24-25 fév., 10-11 mars, 31 mars-1er avr., 28-29 avr., 19-20 mai et 16-17 juin 2011
- **soit 5 x 3 j.** • C. Lecœur et E. Lépine • ouv. 31 janv.-1er et 2 fév. 2011, puis 7-9 mars, 4-6 avr., 2-4 mai et 6-8 juin 2011
- 1 440 € pour les particuliers • arrhes 300 € • Form. perm. 2 880 €

APPROFONDISSEMENTS

(présentation p. 40)

PUBLICS DITS EN DIFFICULTÉ

- **Paris** • C. Lecœur et J.-L. Escarret • 2 x 3 j. • 10 participants au maximum
- 22-24 sept. et 13-15 oct. 2010
- 576 € pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. perm. 1152 €

CONDUITE DES GROUPES

- **Paris** • C. Malard, puis C. Lecœur • 2 x 3 j. • 10 participants au maximum
- 16-18 nov. et 8-10 déc. 2010
- 576 € pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. perm. 1152 €

TEXTES LITTÉRAIRES

- **Paris** • soit :
  - A. André • 3 + 2 + 3 j. (48 h) • ouv. 1er-3 déc. 2010, puis 6-7 janv. et 9-11 fév. 2011
  - J. Dupret • 5 w-e (48 h) • ouv. 27-28 nov. 2010, puis 18-19 déc., 29-30 janv., 5-6 mars et 2-3 avr. 2011
- 864 € pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. perm. 1 728 €

ÉCRITURES DU TRAVAIL

- **Paris** • P. Chenot • 3 + 2 + 3 j. (48 h) • 10 participants au maximum • ouv. 2-4 mars 2011, puis 31 mars-1er avr. et 11-13 mai 2011
- 864 € pour les particuliers • arrhes 250 € • Form. perm. 1 728 €

FAIRE TRAVAILLER LA LANGUE FRANÇAISE EN ATELIER
• **Paris** • I. Rossignol • 2 j. • 10 participants au maximum • 23-24 juin 2011
• 192 € pour les particuliers • arrhes 80 € • Form. perm. 384 €

ÉLABORER SON PROJET PROFESSIONNEL
• **Paris** • C. Lecœur • en accompagnement personnalisé
• 384 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 768 € • inscription sur entretien

FORMATION CONTINUÉE
(présentation p. 41)

INVENTION PÉDAGOGIQUE
• **Paris** • A. André • 2 x 3 j. • 9 participants au maximum • 8-10 juin et 29-30 juin-1er juil. 2011
• 576 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 152 €

ÉCRIRE ET ANALYSER CES PRATIQUES DE FORMATION
• **Paris** • C. Lecœur • 2 x 2 j. • 9 participants au maximum • 25-26 nov. et 16-17 déc. 2010
• 384 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 768 €

SUPERVISION (ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ)
(présentation p. 30)
• **Paris** • demandes à adresser à Claire Lecœur
• 66 € l'heure pour les particuliers • Form. perm. 132 €

LES INTERVENTIONS

ACCUEIL ET INFORMATION
(présentation p. 42)

ENTRETIEN INITIAL
• information • L. Soubrick • info@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 24 27
• conseil, orientation, analyse des demandes institutionnelles
• P. Chenot • philippe.chenot@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 17 99
• ou C. Lecœur • claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr ou 01 46 33 01 79 • gratuit

II.2
Activités organisées par ALEPH RHÔNE-ALPES

LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL

- information • S. Néron-Bancel • 04 78 71 01 04
- conseil et orientation, analyse de demandes institutionnelles • S. Foizon-Galand
- sur rendez-vous, tout au long de l'année • 04 78 71 01 04 et sylvie.foizon_galand@aleph-ecriture.fr

JOURNÉES PORTES OUVERTES

(présentation p. 08)

- AU SIÈGE D'ALEPH RHÔNE-ALPES - 12 BIS, RUE AIMÉ-COLLOMB - 69003 LYON (04 78 71 01 04)
- ateliers de découverte gratuits, lecture publique, rencontre avec les intervenants, apéritif, inscriptions
- ven. 17 sept. 2010 • 16h30 - 21h • avec une micro-lecture sur le thème de l'écriture
- ven. 10 déc. 2010 • 17h à 20h
- lun. 25 mars 2011 • 18h - 21h • présentation programme printemps-été 2011
- ven. 17 juin 2011 • 16h30 - 21h • mise en voix de textes des participants
- pour toute info : S. Foizon-Galand (04 78 71 01 04 ou sylvie.foizon_galand@aleph-ecriture.fr)

LES ATELIERS DE DÉCOUVERTE

JOURNÉES ET WEEK-ENDS DE DÉCOUVERTE

(présentation p. 08)

- **Lyon** • 10 h - 17 h
- **sam.** 11 sept. 2010 • S. Foizon-Galand
- **dim.** 26 sept. 2010 • C. Jacoud
- **sam.** 2 oct. 2010 • L. Tran
- **dim.** 7 nov. 2010 • F. Houdaer
- **sam.** 18 déc. 2010 • É. Ruchon
- **dim.** 9 janv. 2011 • L. Tran
- **sam.** 12 fév. 2011 • S. Foizon-Galand
- **dim.** 20 mars. 2011 • C. Jacoud
- **sam.** 23 avr. 2011 • F. Houdaer
- **dim.** 22 mai. 2011 • E. Ruchon
- **sam.** 18 juin 2011 • L. Tran
- 30 € pour les particuliers • arrhes 15 € • Form. perm. 60 €

STAGES

(présentation p. 09)

OSER ÉCRIRE • 3 j.

- **Lyon** • 10 h - 17 h
- E. Ruchon • 29 avr.-1er mai. 2011
- L. Tran • 6-8 juil. 2011
- F. Houdaer • 22-24 août 2011
- 180 € pour les particuliers • arrhes 80 € • Form. perm. 360 €

OSER ÉCRIRE (PAR E-MAIL)

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

DÉCOUVRIR L'ATELIER PAR E-MAIL

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

LES ATELIERS RÉGULIERS

(présentiels, par e-mail ou mixtes)

APPRIVOISER LES FONDAMENTAUX (1ÈRE ANNÉE / 60 H)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

SOIRÉES • 19 h - 22 h • 20 séances de 3 h dans l'année

- **ven.** • L. Tran • ouv. 15 oct. 2010, puis 22 oct., 5 et 19 nov., 3 et 17 déc. 2010, 7 et 21 janv., 4, 18 et 25 fév., 18 mars, 1er, 15 et 22 avr., 13 et 27 mai, 10 et 24 juin, 1er juil. 2011
- **mar** • L. Tran • ouv. 18 janv. 2011, puis 25 janv. , 1er, 8, 15 et 22 fév., 15, 22 et 29 mars, 5, 12 et 19 avr., 10, 17, 24 et 31 mai, 7, 14, 21 et 28 juin 2011

SOIRÉES • 19 h 30 - 22 h 30 • 20 séances de 3h dans l'année

- **lun.** • C. Jacoud • ouv. 11 et 25 oct. 2010, puis 8 et 22 nov., 6 et 20 déc. 2010, 3, 17 et 31 janv., 14 et 28 fév., 14 et 28 mars, 11 avr., 2, 16 et 30 mai, 13 et 27 juin, 11 juil. 2011

JOURNÉES • 10 h - 17 h • 10 journées de 6 h dans l'année

- **lun.** • F. Houdaer • ouv. 17 et 31 janv. 2011, 14 fév., 21 mars, 11 avr., 16 et 30 mai, 6 et 20 juin, 4 juil. 2011

JOURNÉES EN W-E • 10 h - 17 h • 10 journées de 6 h dans l'année

- **dim.** • S. Foizon-Galand • ouv. 17 oct. 2010 puis 21 nov., 12 déc. 2010, 9 et 30 janv., 20 fév., 13 mars, 3 avr., 15 mai, 26 juin 2011
- **sam.** • É. Ruchon • ouv. 29 janv. 2011, 5 et 19 fév., 19 mars, 2 et 16 avr., 21 mai, 11 et 25 juin, 9 juil. 2011

• Lyon • 60 h dans l'année • 600 € l'année pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 1200 €
• en option : lecture diagnostic (50 € pour 10 feuillets standard + entretien de restitution de 30 minutes)

FORMULE MIXTE (3 JOURNÉES EN PRÉSENTIEL + 10 SÉANCES PAR E-MAIL) **(présentation p. 12)**

- **Lyon** • 3 journées en présentiel • dim. • 10 h - 17 h • M.-F. Clerc • ouv. 7 nov. 2010, puis 20 fév. et 26 juin 2011 • 10 séances par e-mail • du 14 nov. 2010 au 19 juin 2011
- 600 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 1 200 €
- en option : lecture diagnostic (50 € pour 10 feuillets standard + entretien de restitution de 30 minutes)

PAR E-MAIL
(présentation p. 12 et modalités p. 50)

ÉLABORER DES OBJETS LITTÉRAIRES (2ÈME ANNÉE / 60 H)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

SOIRÉES • 19 h - 22 h • 20 séances de 3 h dans l'année

- **jeu.** • L. Tran • ouv. 16 sept. 2010 puis 30 sept., 14 et 28 oct., 11 et 25 nov., 9 déc. 2010, 13 et 27 janv., 10 et 24 fév., 10 et 24 mars, 7 et 21 avr., 5 et 19 mai, 9 et 23 juin, 7 juil. 2011

APRÈS-MIDIS • 14 h - 17 h • 20 demi-journées de 3 h dans l'année

- **lun.** • F. Houdaer • ouv. 27 sept. 2010, 4, 11 et 18 oct., 8, 15 et 29 nov., 6 et 13 déc., 3, 10 et 24 janv., 7 et 21 fév., 14 et 28 mars, 4 et 18 avr., 9 et 23 mai 2011

JOURNÉES (EN W-E) • 10 h - 17 h • 10 journées de 6 h dans l'année

- **sam.** • L. Tran • ouv. 25 sept. 2010, puis 9 oct., 6 nov., 11 déc. 2010, 8 janv., 5 fév., 19 mars, 9 avr., 21 mai, 11 juin 2011

• Lyon • 60 h dans l'année • 720 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 1440 €
• en option : lecture diagnostic (50 € pour 10 feuillets standard + entretien de restitution de 30 minutes)

PAR E-MAIL
(présentation p. 12 et modalités p. 50)

VERS LA CRÉATION LITTÉRAIRE (3ÈME ANNÉE / 60 H)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

SOIRÉES • 19 h - 22 h • 20 séances de 3 h dans l'année

- **jeu.** • L. Tran • ouv. 9 sept. 2010, puis 23 sept., 7 et 21 oct., 4 et 18 nov., 2 et 16 déc. 2010, 6 et 20 janv., 3 et 17 fév., 3, 17 et 31 mars, 14 avril, 12 et 26 mai, 16 et 30 juin 2011

JOURNÉES EN W-E • 10 h - 17 h • 10 journées de 6 h dans l'année

- **dim** • M. F. Clerc • ouv. 19 sept. 2010, puis 3 oct., 14 nov., 5 déc. 2010, 23 janv., 13 fév., 27 mars, 17 avr., 29 mai, 19 juin 2011

• Lyon • 60 h • 720 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 1 440 €
• en option : lecture diagnostic (50 € pour 10 feuillets standard + entretien de restitution de 30 minutes)

LES ATELIERS DE CRÉATION LITTÉRAIRE
(CYCLES D'APPROFONDISSEMENT)

(présentation p. 15, paiement à l'année, encaissement échelonné)

OUVRIR UN CHANTIER • 10 h - 17 h • 10 journées de 6 h dans l'année •

- **Lyon** • sam. • L. Tran • 10 participants au maximum • ouv. 23 oct. 2010, puis 20 nov., 4 déc. 2010, 22 janv., 12 fév., 26 mars, 16 avr., 28 mai, 25 juin, 9 juil. 2011
- 780 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 560 €
- avant de s'inscrire, avoir suivi un atelier régulier ou demander un entretien préalable

ÉCRIRE UN RECUEIL DE FRAGMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES

- **Lyon** • M.-F. Clerc • 4 j. + 5 j. • 10 h- 17 h
- **Stage 1** (Élaborer un recueil de fragments autobiographiques) • 4 j. • 28 fév-3 mars 2011
- 312 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 624 €
- **Stage 2** (Reprendre et achever un recueil de fragments autobiographiques) • 5 j.
- 10 participants au maximum • 25-29 avr. 2011
- 450 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 900 €
- inscription possible au seul stage 1 • avant de s'inscrire, avoir suivi un atelier régulier ou demander un entretien préalable

CONSTRUIRE UN MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES (E-MAIL)

(stage en partenariat avec les éditions Thierry Magnier)

(présentation p. 17 et modalités p. 57)

LES STAGES

(présentiels ou par e-mail)

STAGES DE DÉCOUVERTE

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

SÉJOURS ÉCRITURE ET VACANCES

(ouverts à tous, présentation pp. 19/20)

ECRIRE LA VILLE (LYON)

- **Lyon** • L. Tran • 5 matinées • 11-15 juillet 2011
- 260 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 520 €

ECRIRE L'ÉROTISME

- **Sanilhac (Ardèche)** • S. Foizon-Galand • 4 j. • 25-28 juil. 2011
- www.chataigneraie.fr - tél : 04 75 39 28 27
- 360 € pour les particuliers (+ hébergement et restauration) • arrhes 150 € • Form. perm. 720 €

CARNET DE BORD ENTRE SAÔNE ET RHÔNE

- **Lyon** • S. Foizon-Galand • 2 j. dont un en bateau • 12-13 juin 2011
- 295 € pour les particuliers (+ repas de midi) • arrhes 100 € • Form. perm. 590 €
- inscriptions closes le 30 avr. 2011

STAGES THÉMATIQUES

(ouverts à tous)

AUTOBIOGRAPHIE ET IDENTITÉS

(présentation p. 22)

AUTOBIOGRAPHIE

• **Lyon** • M. F. Clerc • 4 j. • 8-11 août 2011
• 312 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 624 €

AUTOBIOGRAPHIE PAR E-MAIL

(présentation p. 22 et modalités p. 54)

POÉSIE, FRAGMENT, CHANSON

(présentation p. 24)

FRAGMENTS POÉTIQUES

• **Lyon** • P. Pigani • 1 w-e • 12-13 mars 2011
• 130 € pour les particuliers • arrhes 70 € • Form. perm. 312 €

CHANSON

• **Lyon** • C. Jacoud • 1 w-e • 23-24 juil. 2011
• 130 € pour les particuliers • arrhes 70 € • Form. perm. 312 €

NOUVELLE, RÉCIT, ROMAN

(présentation pp. 25/26)

NOUVELLE - INITIATION

• **Lyon** • F. Houdaer • 5 j. • 7-11 mars 2011
• 390 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 780 €

ÉCRIRE UNE NOUVELLE FANTASTIQUE (stage pour jeunes 14-17 ans)

• **Lyon** • F. Houdaer et L. Tran • 5 après-midi • 11-15 juil. 2011
• 150 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 300 €

NOUVELLE EN UNE PAGE

• **Lyon** • F. Houdaer • 3 j. • 18-20 juil. 2011
• 234 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 468 €

DONNER VIE À SES PERSONNAGES

• **Lyon** • S. Chabanel • 1 w-e • 27-28 août 2011
• 130 € pour les particuliers • arrhes 70 € • Form. perm. 312 €

ROMAN - INITIATION

• **Lyon** • O. Targowla • 5 j. • 1er-5 août 2011
• 390 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 780 €

THÉÂTRE, SCÉNARIO

(présentation pp. 26/27)

ÉCRITURE DE SKETCHES

• **Lyon** • L. Faure • 1 w-e • 7-8 mai 2011
• 156 € pour les particuliers • arrhes 90 € • Form. perm. 272 €

ÉCRITURE THÉÂTRALE - INITIATION

• **Lyon** • L. Faure • 3 j. • 3-5 mai 2011
• 234 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 468 €

ÉCRITURE DE SCÉNARIO - INITIATION

• **Lyon** • L. Tran • 3 j. • 19-21 avr. 2011
• 234 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 468 €

STAGE POUR PARTICIPANTS AVANCÉS

LA NOUVELLE-INSTANT (PAR E-MAIL)

(présentation p. 13 et modalités p. 55)

CONSTRUIRE UN MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES

(présentation p. 17)

(stage en partenariat avec les éditions Thierry Magnier)

• **Lyon** • F. Houdaer • 5 j. • 10 participants au maximum • 15-19 août 2011
• 450 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 900 €
• avant de s'inscrire, avoir suivi un atelier régulier ou demander un entretien préalable

LES ACCOMPAGNEMENTS PERSONNALISÉS

(présentation p. 29)

ENTRETIEN INITIAL

• **conseil, orientation, projet personnalisé, analyse d'une demande institutionnelle**
• **S. Foizon-Galand • gratuit**

LECTURE-DIAGNOSTIC

• texte de 10 feuillets standard maxi. (issu d'un atelier régulier ou d'un stage)
• entretien de restitution de 30 min. • 50 € pour les particuliers • Form. perm. 100 €
• texte de 30 feuillets standard maxi. (issu d'un stage ou d'un cycle) • entretien de restitution de 30 min.
• 125 € pour les particuliers • Form. perm. 250 €
• manuscrit complet • à partir de 60 feuillets standard • entretien de restitution de 90 min.
• 250 € + 3 € par feuillet supplémentaire pour les particuliers
• Form. perm. et remboursement frais professionnels 500 € + 3 € par feuillet supplémentaire

SÉANCES D'ACCOMPAGNEMENT

• 66 € l'heure pour les particuliers • Form. perm. 132 €

LA LECTURE PUBLIQUE

LECTURES RENCONTRES : LES INÉDITS

(présentation p. 33)

• **Lyon** • 2 ven. soir dans l'année • 19 h 30 - 21 h 30 • programme détaillé : sept. 2010
• 10 € la soirée à régler lors de l'inscription au secrétariat
• informations sur le site www.aleph-ecriture.fr ou au secrétariat 04 78 71 01 04

LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE PROFESSIONNELLE

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL

• information • Sylvie Néron-Bancel 04 78 71 01 04
• entretien initial • conseil, orientation, analyse des demandes institutionnelles
• S. Foizon-Galand • gratuit • sur rendez-vous • sylvie.foizon_galand@aleph-ecriture.fr ou 04 78 71 01 04

LES STAGES

L'ÉCRITURE AU TRAVAIL

(présentation pp. 34/36)

SE RÉCONCILIER AVEC L'ORTHOGRAPHE ET LA GRAMMAIRE (EN PRÉSENTIEL ET PAR E-MAIL)

(présentation p. 13 et modalités p. 58)

• **Lyon** • G. Burban Giraud • 3 j. • 1er-3 fév. 2011
• 270 € pour les particuliers • arrhes 140 € • Form. perm. 540 €

COMMUNIQUER DE FAÇON EFFICACE (COURRIELS, MÉMOS, VALORISATION DES DOCUMENTS PROFESSIONNELS)

• **Lyon** • G. Burban Giraud • 3 j. • 8-10 mars 2011
• 270 € pour les particuliers • arrhes 140 € • Form. perm. 540 €

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

• **Lyon** • É. Ruchon • 3 j. • 5-7 avr. 2011
• 270 € pour les particuliers • arrhes 120 € • Form. perm. 540 €

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (PAR E-MAIL)

(présentation p. 13 et modalités p. 58)

L'ÉCRITURE DANS LES MÉTIERS DE LA RELATION

(présentation p. 36)

ÉCRIRE AU SUJET D'AUTRUI

• **Lyon** • É. Ruchon • 3 j. • 10-12 mai 2011
• 270 € pour les particuliers • arrhes 120 € • Form. perm. 540 €

LES FORMATIONS DE FORMATEURS EN ÉCRITURE

FORMATIONS DE BASE

(présentation p. 39)

LES CLÉS DE LA FORMATION À L'ÉCRITURE

- **paiement à l'année, encaissement échelonné**
- **Lyon** • 5 x 3 j. • L. Tran et M. F. Clerc • ouv. 18-20 janv. 2011 puis 15-17 fév., 22-24 mars, 12-14 avr., 17-19 mai 2011 • 1 440 € pour les particuliers • arrhes 350 € • Form. perm. 2 880 €

FORMATION À LA CONDUITE D'ATELIERS EN INSTITUTION

- **modalités p. 74 (Atlantique)**

ATELIER D'ECRITURE ET CONDUITE À RISQUE

- **modalités p. 79 (Pays-de-Loire)**

APPROFONDISSEMENTS

- **présentation p. 40 et modalités p. 60 (Île-de-France)**

FORMATION CONTINUÉE

- **présentation p. 41 et modalités p. 60 (Île-de-France)**

LES INTERVENTIONS

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL

- **analyse d'une demande institutionnelle, conseil, projets • S. Foizon-Galand**
- **par courriel, au tél. ou sur rendez-vous : sylvie.foizon_galand@aleph-ecriture.fr et 04 78 71 01 04 • gratuit**

II.3
Activités organisées par ALEPH ATLANTIQUE

LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL

- information, conseil et orientation, demandes institutionnelles • B. Dumont
- beatrice.dumont@aleph-ecriture.fr ou 05 56 99 21 71

JOURNÉES PORTES OUVERTES

(présentation p. 08)

- **BORDEAUX** • LES MOTS BLEUS, 40 RUE POQUELIN MOLIERE- 33000 BORDEAUX
- ven. 24 sept. 2010 • 19 h - 21 h • lecture publique, présentation des activités d'Aleph, rencontre avec les intervenants, apéritif, inscriptions • atelier de découverte gratuit dans les locaux d'Aleph de 14 h à 16 h sur inscription préalable au 05 56 99 21 71
- pour toute info : B. Dumont, au 05 56 99 21 71 ou beatrice.dumont@aleph-ecriture.fr

- **LA ROCHELLE** • CENTRE PROTESTANT, 2 RUE BRAVE-RONDEAU - 17000 LA ROCHELLE (PLACE DU MARCHÉ)
- ven. 17 sept. 2010 • 17 h - 20 h • lecture publique, présentation des activités d'Aleph, rencontre avec les intervenants, apéritif, inscriptions • atelier de découverte gratuit de 15 h 30 à 17 h sur inscription préalable par téléphone au 05 56 99 21 71
- pour toute info : B. Dumont au 05 56 99 21 71 ou beatrice.dumont@aleph-ecriture.fr

- **ANGOULÊME** • ASSOCIATION ISABELLE TAILLEFER, 224, RUE DE PERIGUEUX - 16000 ANGOULÊME
- sam. 25 sept. 2010 • 17 h - 20 h • lecture publique, présentation des activités d'Aleph, rencontre avec les intervenants, apéritif, inscriptions • atelier de découverte gratuit de 15 h 30 à 17 h sur inscription préalable par téléphone au 05 56 99 21 71
- pour toute info : B. Dumont au 05 56 99 21 71 ou beatrice.dumont@aleph-ecriture.fr

LES ATELIERS DE DÉCOUVERTE

JOURNÉES

(présentation p. 08)

JOURNÉES • 10 h - 17 h

- **Bordeaux** • B. Dumont • dim. 10 oct. 2010 • sam. 29 janv. 2011
- **La Rochelle** • F. Lacoste • sam. 2 oct. 2010 et 8 janv. 2011
- **Angoulême** • C. Viennot • sam. 2 oct. 2010 et 15 janv. 2011
- 30 € pour les particuliers • arrhes 15 € • Form. perm. 60 €

STAGES DE DÉCOUVERTE

(présentation p. 09)

OSER ÉCRIRE

JOURNÉES • 3 j.

- **Bordeaux** • B. Dumont • 23-25 août 2010 ou 14-16 avr. 2011 ou 24-26 août 2011
- **La Rochelle** • F. Lacoste • 28-30 avr 2011. ou 17-19 août 2011
- **Angoulême** • C. Viennot • 24-26 août 2011
- 180 € pour les particuliers • arrhes 90 € • Form. perm. 360 €

APRES-MIDI, SOIRÉES • 6 séances

- **Bordeaux** • B. Dumont • mar. 18 h 30 - 21 h 30 • ouv. 2 mars 2011, puis 22 mars, 26 avr., 10 et 31 mai, 7 juin 2011
- **La Rochelle** • F. Lacoste • jeu. 18 h 30 - 21 h 30 • ouv. 10 mars 2011, puis 24 mars., 14 avr., 12 et 26 mai, 16 juin 2011
- **Angoulême** • C. Viennot • ven. 13 h 30 - 16 h 30 • ouv. 11 mars 2011, puis 25 mars, 15 avr., 13 et 27 mai, 17 juin 2011
- 180 € pour les particuliers • arrhes 90 € • Form. perm. 360 €

OSER ÉCRIRE (PAR E-MAIL)

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

DÉCOUVRIR L'ATELIER PAR E-MAIL

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

Présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat de chaque région.

LES ATELIERS RÉGULIERS

(Présentiels ou par e-mail)

APPRIVOISER LES FONDAMENTAUX (1ÈRE ANNÉE)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

APRES-MIDI, SOIRÉES • 18 séances dans l'année • 54 h

- **Bordeaux** • ven. 13 h 30 - 16 h 30 • B. Dumont • ouv. 15 oct. 2010, puis 5, 19 et 26 nov., 3 et 10 déc., 7 et 21 janv., 4 fév., 4 et 18 mars, 1er et 29 avr., 6, 20 et 27 mai, 17 et 24 juin 2010
- **Bordeaux** • jeu. 18 h 30 - 21 h 30 • A. Mondon-Neycensas • ouv. 7 oct. 2010 puis14 oct., 4 et 25 nov., 9 et 16 déc., 20 et 27 janv., 3 fév., 3,17 et 31 mars, 28 avr., 12, 19 et 26 mai, 16 et 23 juin 2010
- **La Rochelle** • mer. 18 h 30 - 21 h 30 • F. Lacoste • ouv. 20 oct. 2010, puis 10 et 24 nov., 8 déc., 5, 12 et 19 janv., 2 et 16 fév., 9, 16 et 30 mars, 13 avr., 4 et 18 mai, 1er, 15 et 29 juin 2011
- 486 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 972 €

JOURNÉES • 10 h - 17 h • 10 j. dans l'année • 60 h

- **Bordeaux** • sam. • C. Berthelard • ouv. 16 oct. 2010, puis 13 nov., 4 déc., 15 janv., 5 fév., 5 mars, 7 mai, 30 avr., 21 mai et 18 juin 2011
- **Angoulême** • sam • C. Viennot • ouv. 16 oct. 2010, puis 6 et 27 nov., 4 déc., 8 janv., 5 fév., 19 mars, 9 avr., 14 mai, 18 juin 2011
- 540 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 080 €

PAR E-MAIL

(présentation p. 12 et modalités p. 50)

ÉLABORER DES OBJETS LITTÉRAIRES (2ÈME ANNÉE)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

SOIRÉES • 18 h 30 - 21 h 30 • 20 soirées dans l'année • 60 h

- **Bordeaux** • lun. • B. Dumont • ouv. 13 sept. 2010, puis 27 sept., 4 et 18 oct., 8 et 22 nov., 6 et 13 déc., 3 et 24 janv., 7 et 28 fév., 7 et 28 mars, 4 avr., 9 et 30 mai, 6, 20 et 27 juin 2011
- **La Rochelle** • mar. • F. Lacoste • ouv. 28 sept. 2010, puis 5 et 19 oct., 9, 17 et 23 nov., 7 et 14 déc., 4 et 18 janv., 1er et 15 fév., 8, 15 et 29 mars, 5 avr., 10 et 24 mai, 7 et 28 juin 2011
- **Angoulême** • jeu. • C. Viennot • ouv. 30 sept. 2010, puis 7 et 21 oct., 4, 17 et 24 nov., 2 et 16 déc., 6 et 27 janv., 3 et 17 fév., 10, 17 et 31 mars, 7 avr., 12 et 26 mai, 9 et 23 juin 2011
- 600 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 200 €

JOURNÉES • 10 h - 17 h • 10 sam. dans l'année • 60 h

- **Bordeaux** • sam. • B. Dumont • ouv. 9 oct. 2010, 6 et 20 nov., 11 déc., 22 janv., 5 fév., 19 et 26 mars, 28 mai, 4 juin 2011
- 600 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 200 €

PAR E-MAIL

(présentation p. 12 et modalités p. 50)

VERS LA CRÉATION LITTÉRAIRE (3ÈME ANNÉE)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

APRÈS- MIDI • 13 h 30 - 16 h 30 • 20 lun. dans l'année • 60 h

- **Bordeaux** • lun. • B. Dumont • ouv. 13 sept. 2010, puis 27 sept., 4 et 18 oct., 8 et 22 nov., 6 et 13 déc., 3 et 24 janv., 7 et 28 fév., 7 et 28 mars, 4 avr., 9 et 30 mai, 6, 20 et 27 juin 2011
- 600 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 200 €

JOURNÉES • 10 h - 17 h • 10 dim. dans l'année • 60 h

- **Bordeaux** • B. Dumont • ouv. 19 sept. 2010, puis 17 oct., 14 nov., 5 déc., 16 janv., 6 fév., 20 mars, 8 et 22 mai et 19 juin 2011
- 600 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1 200 €

APRÈS-MIDI • 14 h - 18 h • 9 sam. dans l'année • 36 h

- **renseignements et inscriptions à l'Association La Belle Heure (05 46 58 28 31)**
- **Niort** • F. Lacoste • ouv. 11 sept. 2010, puis 16 oct., 20 nov., 15 janv., 12 fév., 19 mars, 9 avr., 7 mai et 25 juin 2011
- 324 € à l'année pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm. 648 € à l'année

LES ATELIERS DE CRÉATION LITTÉRAIRE (CYCLES D'APPROFONDISSEMENT)

(présentation pp. 16/17, paiement à l'année, encaissement échelonné)

ÉCRIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES

• **Bordeaux** • 6 w-e • 10 participants au maximum • C. Berthelard
• ouv. 11-12 sept. 2010, puis 2-3 oct., 8-9 janv., 12-13 mars, 2-3 avr. et 25-26 juin 2011
• 900 € pour les particuliers • arrhes 400 € • Form. perm. 1 800 €
• avoir suivi deux ans d'atelier régulier au moins

ÉCRIRE DES NOUVELLES À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES • 18 h 30 - 21 h 30 • 18 soirées dans l'année

• **La Rochelle** • jeu. • 10 participants au maximum • F. Lacoste • ouv. 7 oct. 2010 puis 21 oct., 11 et 25 nov., 9 déc., 6, 13 et 20 janv., 3 et 17 fév., 17 et 31 mars, 7 avr., 5 et 19 mai, 9, 15, et 30 juin 2011
• 648 € pour les particuliers • arrhes 200 € • Form. perm. 1296 €

CONSTRUIRE UN MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES (E-MAIL)

(stage en partenariat avec les éditions Thierry Magnier)
(présentation p. 17 et modalités p. 57)

LES STAGES

(présentiels ou par e-mail)

STAGES DE DÉCOUVERTE

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

SÉJOURS ÉCRITURE ET VACANCES

(ouverts à tous / présentation pp. 19/22)

AUTOBIOGRAPHIE

• **La Rochelle** • F. Lacoste • 5 mat. • 10h-13h • 22-26 août 2011
• 180 € pour les particuliers • arrhes 80 € • Form. perm. 360 €

ÉCRIRE LA VILLE

• **Bordeaux** • C. Berthelard • 1 w-e • 14-15 mai 2011
• 120 € pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm. 240 €

CARNET DE BORD DE MER

• **La Teste de Buch (Gironde) (Kabane 171, P. Fribourg / 05 57 52 81 50)** • C. Berthelard • 5 mat.
• 10 h - 13 h • 4-8 juil. 2011
• 180 € pour les particuliers • arrhes 80 € • Form. perm. 360 €

RESPIRER, S'INSPIRER

• **Angoulême** • C. Viennot • en résidentiel dans un logis charentais à Vilhonneur • 3 j. • 4-6 juillet 2011
• 216 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. Perm. 432 € • (+ hébergement et repas)

STAGES THÉMATIQUES

(ouverts à tous / présentation pp. 22/27)

AUTOBIOGRAPHIE

• **Bordeaux** • B. Dumont • 4 j. • 16 -19 août 2011
• **Angoulême** • C. Viennot • 4 j. • 18-21 avril 2011
• 288 € • arrhes 100 € • Form. perm. 576 €

AUTOBIOGRAPHIE PAR E-MAIL
(présentation p. 22 et modalités p. 54)

NOUVELLE - INITIATION
• **Bordeaux** • C. Berthelard ou B. Dumont • 3 j. • 4-6 juillet 2011
• **Angoulême** • C. Viennot • 3 j. • 29-31 août 2011
• 216 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 432 €

ROMAN - INITIATION
• **Bordeaux** • O. Targowla • 5 j.• 8 au 12 août 2011
• 420 € pour les particuliers • arrhes 200 €• Form. perm. 840 €

ÉCRIRE AVEC LES AUTEURS DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN
• **Bordeaux** • R. Borderie • 3 j. • 11-13 avril 2011
• 216 € pour les particuliers • arrhes 90 € • Form. perm. 432 €

STAGES POUR PARTICIPANTS AVANCÉS

LA NOUVELLE-INSTANT (PAR E-MAIL)
(présentation p. 13 et modalités p. 55)

LES ACCOMPAGNEMENTS PERSONNALISÉS
(présentation p. 29)

ENTRETIEN INITIAL
• **conseil, orientation, projet personnalisé, analyse d'une demande institutionnelle • B. Dumont • gratuit**

LECTURE-DIAGNOSTIC
• texte de 10 feuillets standard maxi. (issu d'un atelier régulier ou d'un stage)
• entretien de restitution de 30 min. • 50 € pour les particuliers • Form. perm. 100 €
• texte de 30 feuillets standard maxi. (issu d'un stage ou d'un cycle) • entretien de restitution de 30 min.
• 125 € pour les particuliers • Form. perm. 250 €
• manuscrit complet • à partir de 60 feuillets standard • entretien de restitution de 90 min.
• 250 € + 3 € par feuillet supplémentaire pour les particuliers
• Form. perm. et remboursement frais professionnels 500 € + 3 € par feuillet supplémentaire

SÉANCES D'ACCOMPAGNEMENT
• 66 € l'heure pour les particuliers • Form. perm. 132 €

LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE PROFESSIONNELLE

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL
• **information • B. Dumont • beatrice.dumont@aleph-ecriture.fr ou 05 56 99 21 71**
• **entretien initial • conseil, orientation, analyse des demandes institutionnelles • P. Chenot**
• **philippe.chenot@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 17 99 • gratuit**

SE RÉCONCILIER AVEC L'ORTHOGRAPHE ET LA GRAMMAIRE (PAR E-MAIL)
(présentation p. 13 et modalités p. 58)

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE
(présentation p. 35)
• **Bordeaux** • C. Berthelard • 3 j. • 1-3 fév. 2011 • 270 € • arrhes 120 € • Form. Perm. 540 €

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (PAR E-MAIL)
(présentation p. 13 et modalités p. 58)

ÉCRITS PROFESSIONNELS (EN PARTENARIAT AVEC LA SOFOR)
• **Bordeaux** • C. Berthelard • stage proposé en partenariat avec Sud-Ouest Formation (SOFOR)
• destiné aux acteurs des secteurs sanitaire, social et médico-social
• renseignements et inscriptions : SOFOR au 05 56 91 39 58

LES FORMATIONS DE FORMATEURS EN ÉCRITURE

FORMATIONS DE BASE

LES CLÉS DE LA FORMATION À L'ÉCRITURE
(présentation p. 39, paiement à l'année, encaissement échelonné)

• **Bordeaux** • C. Berthelard et B. Dumont • 5 x 3 j. (90 h) • ouv. 4-6 janv., puis 8-10 fév., 8-10 mars, 5-7 avr., 24-26 mai 2011
• 1 440 € pour les particuliers • arrhes 350 € • Form. perm. 2 880 €

FORMATION À LA CONDUITE D'ATELIERS D'ÉCRITURE EN INSTITUTION
(présentation p. 39)
• **Bordeaux** • C. Berthelard et B. Dumont • renseignements et inscriptions Sud-Ouest Formation (SOFOR)
• 05 56 91 39 58

ATELIER D'ECRITURE ET CONDUITE A RISQUE
• **présentation p. 39 et modalités p. 80 (Pays-de-Loire)**

APPROFONDISSEMENTS
(présentation p. 40 et modalités p. 60 (Île-de-France)

FORMATION CONTINUÉE
(présentation p. 41 et modalités p. 60 (Île-de-France)

LES INTERVENTIONS

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL
• **information • B. Dumont • beatrice.dumont@aleph-ecriture.fr ou 05 56 99 21 71**
• **entretien • conseil, orientation, analyse des demandes institutionnelles • P. Chenot**
• **philippe.chenot@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 17 99 • gratuit**

II.4

Activités organisées par ALEPH PAYS-DE-LOIRE

LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL

- information, conseil et orientation, analyse de demandes institutionnelles • A. Bois de Chesne
- par e-mail, tél. ou sur rendez-vous : boisdechesne@aleph-ecriture.fr et 02 41 87 75 68

JOURNÉES PORTES OUVERTES

(présentation p. 08)

- **ANGERS** • Bibliothèque Anglophone - 60 rue Boisnet • mer. 22 sept. 2010 • 15 h - 18 h
- soirée de clôture des ateliers réguliers (lecture de textes produits durant l'année)
- jeudi 23 juin 2011 • 18h30 - 21h30 - Centre Poétique Rochefort-sur-Loire
- **NANTES** • Café « Les Flesselles », 3 allée Flesselles 44000 Nantes • mar. 28 sept. 2010
- 18 h 30 - 21 h • ateliers de découverte gratuits, rencontre avec les intervenants, apéritif, inscriptions
- pour toute info : A. Bois de Chesne - boisdechesne@aleph-ecriture.fr et 02 41 87 75 68

LES ATELIERS DE DÉCOUVERTE

DEMI-JOURNÉES JOURNÉES

(présentation p. 08)

MATINÉES

• **Nantes** • S. Pirovano • 10 h - 13 h • samedi 2 octobre 2010 et samedi 4 juin 2011

JOURNÉES

• **Angers** • A. Bois de Chesne • 13 h 30 - 19 h 30 • dim. 3 oct. et dim. 5 déc. 2010 et samedi 16 avril 2011

SOIRÉES

• **Angers** • Festival Premiers Plans • www. premiersplans.org • Festival de premiers films européens
• 21-30 janv. 2011 (23ème édition) • ateliers de découverte de 1 h 30 sur inscription - gratuit

STAGES DE DÉCOUVERTE

(présentation p. 09)

OSER ÉCRIRE

• **Angers** • A. Bois de Chesne • 6 séances • jeud. soir • 19 h - 22 h • ouv. 21 avr. 2011, puis 12, 19 et 26 mai, 9 et 16 juin 2011
• 180 € pour les particuliers • arrhes 60 € • Form. perm 360 €

OSER ÉCRIRE (PAR E-MAIL)

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

DÉCOUVRIR L'ATELIER PAR E-MAIL

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

LES ATELIERS RÉGULIERS

(présentiels, par e-mail, ou mixtes)

APPRIVOISER LES FONDAMENTAUX (1ÈRE ANNÉE / 60 H)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

SOIRÉES • **Angers** • N. Bertrand • 19 h - 22 h • 20 mercredis dans l'année
• ouv. 13 oct. 2010, puis 20 oct., 3 et 24 nov., 8 et 15 déc., 5 et 19 janv., 2, 16 et 23 fév., 16 et 30 mars, 13 et 20 avr., 11 mai et 25 mai, 8 et 15 juin 2011

JOURNÉES EN WEEK-END • **Nantes** • S. Pirovano • 14h - 20h • 10 samedis dans l'année
• ouv. le 16 oct. puis 20 nov., 11 déc., 22 janv., 19 fév., 19 mars, 16 avr., 14 et 28 mai., 18 juin 2011.
• 60 h l'année • 540 € l'année pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 1080 €

PAR E-MAIL

(présentation p. 12 et modalités p. 50)

FORMULE MIXTE (3 JOURNÉES EN PRÉSENTIEL + 10 SÉANCES PAR E-MAIL) (présentation p. 12)

• **Angers** • 3 journées en présentiel • Dim. • 13 h - 19 h 30 • A. Bois de Chesne
• ouv. 7 nov. 2010, puis 6 mars et 26 juin 2011 • 2 x 5 séances par e-mail entre les 3 journées en présentiel • 600 € pour les particuliers • arrhes 180 € • Form. perm. 1 200 €

ÉLABORER DES OBJETS LITTÉRAIRES (2ÈME ANNÉE / 60 H)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

JOURNÉES EN W-E • A. Bois de Chesne • 13 h - 18h • 12 samedis
• ouv. 16 oct. 2010, puis 6 et 20 nov., 4 et 18 déc., 15.janv., 12 fév., 19 mars, 9 avr., 14 mai, 4 et 18 juin 2011.
• **Angers** • 60 h l'année • 600 € l'année pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 1200 €

PAR E-MAIL
(présentation p. 12 et modalités p. 50)

VERS LA CRÉATION LITTÉRAIRE (3ÈME ANNÉE / 60 H)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

SOIRÉES • A. Bois de Chesne • 19 h - 22 h • 20 mardis dans l'année • ouv. 12 oct. 2010, puis 19 oct., 9, 23 et 30 nov., 14 déc., 4 et 11 janv., 1er, 15 et 22 fév., 15 et 29 mars, 5 et 19 avr., 10, 24 et 31 mai, 7 et 14 juin 2011.
• **Angers** • 60 h l'année • 600 € l'année pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 1 200 €

LES ATELIERS DE CRÉATION LITTÉRAIRE (CYCLES D'APPROFONDISSEMENT)

(présentation pp. 15, paiement à l'année, encaissement échelonné)

CONSTRUIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES (SUR LE THÈME DES BIOGRAPHIES IMAGINAIRES)
(présentation p. 17)
• **Angers** • C. Malard • 16 lundis après-midi et une soirée • 10 participants au maximum
• 13 h 30 - 16 h 30 • ouv. 4 oct. 2009, puis 18 oct., 8 et 22 nov., 6 déc. et 20 déc., 3 et 17 et 31 janv., 14 fév. (13h30 - 19h30), 21 mars, 11 avr., 9 et 23 mai, 6 juin 2011
• 51 h l'année • 663 € pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 1326 €
• avant de s'inscrire, avoir suivi au moins deux ans d'ateliers réguliers (présentation p. 10)

LES ACCOMPAGNEMENTS PERSONNALISÉS

(présentation p. 29)

ENTRETIEN INITIAL
• **conseil, orientation, projet personnalisé, analyse d'une demande institutionnelle**
• **A. Bois de Chesne • gratuit**

LECTURE-DIAGNOSTIC
• texte de 10 feuillets standard maxi. (issu d'un atelier régulier ou d'un stage)
• entretien de restitution de 30 minutes • 50 € (pour les particuliers) • Form. perm. 150 €
• texte de 30 feuillets standard maxi. (issu d'un stage ou d'un cycle)
• entretien de restitution de 30 minutes • 125 € • Form. perm. 250 €
• manuscrit complet • à partir de 60 feuillets standard • entretien de restitution de 90 minutes
• 250 € + 3 € par feuillet supplémentaire (pour les particuliers)
• Form. perm. et remboursement frais professionnels 500 € + 3 € par feuillet supplémentaire

SÉANCES D'ACCOMPAGNEMENT
• 66 € l'heure (pour les particuliers) • Form. perm. 132 €

LES STAGES

(Présentiels ou par e-mail)

STAGES DE DÉCOUVERTE

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

SÉJOURS ÉCRITURE ET VACANCES

(ouverts à tous / présentation pp. 19/22)

CARNET DE VOYAGE À L'ÎLE D'YEU

- **Île d'Yeu (Vendée) /www.ile-yeu.fr/** • A. Bois de Chesne • 5 j. • séjour 5-9 juillet 2011
- 10 h - 13 h et 17 h - 20 h• atelier d'écriture de 30 h sur 5 j.
- 360 € pour les particuliers (+ hébergement et repas) • arrhes 150 € • Form. perm. : 720 € (+ hébergement et repas) • possibilités d'hébergement dans l'île • présentation détaillée sur demande
- stage réalisé avec le soutien de l'École des pêches de l'île d'Yeu

LE GÉNIE DU LIEU - CANDES SAINT-MARTIN

- **Candes Saint-Martin (Indre-et-Loire) /www.candes-st-martin.fr/** • A. Bois de Chesne
- séjour 22 au 25 août 2011 • 10 h - 17 h • atelier d'écriture de 24 h sur 4 j.
- 288 € pour les particuliers (+ hébergement et repas) • arrhes 150 €• Form. perm. : 576 € (+ hébergement et repas) • possibilités d'hébergement sur place • présentation détaillée sur demande

AUTOBIOGRAPHIE

- **Île d'Yeu (Vendée) /www.ile-yeu.fr/** • A. Bois de Chesne • première quinzaine de septembre 2011
- 4 j. • dates à déterminer • 10h - 17h • atelier d'écriture 24h sur 4j. • 288 € (+ hébergement et repas)

STAGES THÉMATIQUES

(ouverts à tous / présentation pp. 21/28)

MISE EN VOIX

- **Angers** • D. Thomas • 1 w-e • 12-13 fév. 2011
- 120 € pour les particuliers • arrhes 60 € • Form. Perm. 240 €

ÉCRITURE DE SCÉNARIO - INITIATION

- **Angers** • D. Moreau • 1 w-e • 2-3 avril 2011
- 120 € pour les particuliers • arrhes 60 € • Form. perm. 240 €

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE SON HISTOIRE DE VIE

- **Angers** • M. Cléach • 2 x 4 j. • module 1 : 26-29 avr. 2011 (Béhuard) et module 2 : 25-28 juillet 2011 (Rochefort-sur-Loire Centre poétique)
- 576 € pour les particuliers • arrhes 150 €• Form. Perm. 1 152 €

LA NOUVELLE-INSTANT (PAR E-MAIL)

(présentation p. 13 et modalités p. 55)

AUTOBIOGRAPHIE (PAR E-MAIL)

(présentation p. 22 et modalités p. 54)

STAGES POUR PARTICIPANTS AVANCÉS

(présentation pp. 27/28)

AUTOBIOGRAPHIE : PORTRAITS /AUTOPORTRAITS

- **Béhuard (Maine-et-Loire)** • C. Malard • 4 j. • 10 participants au maximum • 10 h - 17 h
- 14 au 18 mars 2011
- 312 € (+ hébergement et repas) pour les particuliers • arrhes 120 € • Form. perm. 624 €

TROUVER SA VOIX, TRAVAILLER SON STYLE

• **Nantes** • D. Cuypers • 1 w-e • 10 participants au maximum • 21-22 mai 2011
• atelier d'écriture de 12 h sur 2 j. • 192 € pour les particuliers • arrhes 64 € • Form. perm. 384 €

CONSTRUIRE UN MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES (E-MAIL)

(présentation p. 17) **(stage en partenariat avec les éditions Thierry Magnier)**
• I . Rossignol • ouv. 9 nov. 2009 • 1 période de 8 mois (12 propositions)
• 840 € • arrhes 200 € • Form. perm. 1680 € par période • inscription : Aleph Île-de-France

LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE PROFESSIONNELLE

SE RÉCONCILIER AVEC L'ORTHOGRAPHE ET LA GRAMMAIRE (PAR E-MAIL)

(présentation p. 13 et modalités p. 58)

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (PAR E-MAIL)

(présentation p. 13 et modalités p. 58)

LES FORMATIONS DE FORMATEURS EN ÉCRITURE

FORMATIONS DE BASE

LES CLÉS DE LA FORMATION À L'ÉCRITURE

(présentation p. 39 et modalités p. 59 (Île-de-France), p. 68 (Lyon) et p. 74 (Atlantique)
• paiement à l'année, encaissement échelonné

FORMATION À LA CONDUITE D'ATELIERS EN INSTITUTION

(présentation p. 39 et modalités p. 74 (Atlantique)

ATELIER D'ÉCRITURE ET CONDUITE A RISQUE

(présentation p. 39)
• **Béhuard (Maine-et-Loire)** • C. Malard • 4 x 2 j. • ouv. 27-28 sept. 2010 puis 24-25 nov., 12-13 janv. et 16-17 fév. 2011. • 288 € par module pour les particuliers, soit 1 152 € pour l'ensemble du parcours
• arrhes pour chaque module : 100 € • Form. Perm. 2 304 €

APPROFONDISSEMENTS

(présentation p. 40 et modalités p. 60 (Île-de-France)

FORMATION CONTINUÉE

(présentation p. 41 et modalités p. 60 (Île-de-France)

LES INTERVENTIONS

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL

• analyse d'une demande institutionnelle, conseil, projets • A. Bois de Chesne et C. Malard
• par e-mail, au tél. ou sur rendez-vous : boisdechesne@aleph-ecriture.fr et 02 41 87 75 68 • gratuit

II.5
Activités organisées par ALEPH MIDI-PYRÉNÉES

LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL

- **Toulouse** • **F. Sablayrolles : francois.sablayrolles@orange.fr ou 05 61 80 32 22**
- **ou P. Chenot : philippe.chenot@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 17 99 • gratuit**
- **Tarbes** • **C. Dessaux-Lepointe : stan3@wanadoo.fr ou 05 62 56 10 66 / 06 19 11 68 80**

JOURNÉES PORTES OUVERTES

(présentation p. 08)

- **Toulouse** • **Cave Poésie, 71 rue du Taur - 31000 Toulouse**
- sam. 11 sept. 2010 • 14 h - 17 h
- atelier de découverte gratuit, présentation des activités, rencontre avec les intervenants, inscriptions

- **Tarbes** • **Hôtel Brauhauban, 47 rue Brauhauban - 65000 Tarbes**
- sam. 12 juin 2010 • 14 h - 17 h
- atelier de découverte gratuit, présentation des activités, rencontre avec les intervenants, inscriptions

LES ATELIERS DE DÉCOUVERTE

DEMI-JOURNÉE

(présentation p. 08)

APRÈS-MIDI

• **Tarbes** • C. Dessaux-Lepointe • sam. 9 oct. 2010 • 14 h - 17 h
• 15 € pour les particuliers • arrhes 10 € • Form. perm. 30 €

SOIRÉE

• **Toulouse** • A. Mazard • mar. 12 oct. 2010 • 19 h - 22 h
• 15 € pour les particuliers • arrhes 10 € • Form. perm. 30 €

STAGES DE DÉCOUVERTE

(présentation p. 09)

OSER ÉCRIRE (PAR E-MAIL)

(modalités p. 49)

DÉCOUVRIR L'ATELIER PAR E-MAIL

(modalités p. 49)

LES ATELIERS RÉGULIERS

(Présentiels ou par e-mail)

APPRIVOISER LES FONDAMENTAUX (1ÈRE ANNÉE)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

SOIRÉES • 19 h - 22 h • 15 séances dans l'année • 45 h
• **Toulouse** • mar. • A. Mazard • ouv. 19 oct. 2010, puis 9 et 23 nov., 7 déc., 11 et 25 janv., 8 et 22 fév., 22 mars et 5 avril, 12 avr. 10 et 24 mai, 7 et 21 juin 2011
• 405 € à l'année pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 810 €

JOURNÉES • 10 h - 17 h • 10 journées dans l'année • 60 h
• **Tarbes** • sam. • C. Dessaux-Lepointe • ouv. 16 oct. 2010, puis 6 nov., 4 déc., 8 et 29 janv., 12 fév., 19 mars, 16 avr., 14 mai, 11 juin 2011
• 540 € à l'année pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 1080 €

PAR E-MAIL

(présentation p. 12 et modalités p. 50)

ÉLABORER DES OBJETS LITTÉRAIRES (2ÈME ANNÉE)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

MATINÉES • 10 h - 13 h • 15 séances dans l'année • 45 h
• **Toulouse** • sam. • F. Sablayrolles • ouv. 9 oct. 2010, puis 23 oct., 6 et 20 nov., 11 déc., 8 et 22 janv., 5 et 19 fév., 19 mars, 2 et 16 avr., 14 et 28 mai, 18 juin 2011
• 450 € à l'année pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 900 €

PAR E-MAIL

(présentation p. 12 et modalités p. 50)

VERS LA CRÉATION LITTÉRAIRE (3ÈME ANNÉE)

(présentation p. 10, paiement à l'année, encaissement échelonné)

APRÈS-MIDI • 15 h - 18 h • 15 séances dans l'année • 45 h
• **Toulouse** • ven. • F. Sablayrolles • ouv. 8 oct. 2010, puis 22 oct., 5 et 19 nov., 10 déc., 7 et 21 janv., 4 et 18 fév., 18 mars, 1er et 15 avr., 13 et 27 mai, 17 juin 2011
• 450 € à l'année pour les particuliers • arrhes 100 € • Form. perm. 900 €

• **présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat**

CYCLE DE WEEK-ENDS THÉMATIQUES

(présentation pp. 21/24)

L'abonnement non modifiable à 3 week-ends donne droit à une réduction de 10 %, et de 15 % pour 5 week-ends.

UN REGARD ÉTONNÉ SUR LE QUOTIDIEN
• **Toulouse** • M. Pinel • 1 w-e • sam. 14 h 30 - 17 h 30 et dim. 10 h -17 h • 16-17 oct. 2010
• 108 € pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm. 216 €

PENSER SA VIE, PENSER LE MONDE
• **Toulouse** • M. Pinel • 1 w-e • sam. 14 h 30 - 17 h 30 et dim. 10 h -17 h • 20-21 nov. 2010
• 108 € pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm. 216 €

FRAGMENT POÉTIQUE
• **Toulouse** • F. Sablayrolles • 1 w-e • sam. 14 h 30 - 17 h 30 et dim. 10 h -17 h • 4-5 déc. 2010
• 108 € pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm. 216 €

ÉCRIRE LE VIEILLIR
• **Toulouse** • F. Sablayrolles • 1 w-e • sam. 14 h 30 - 17 h 30 et dim. 10 h -17 h • 15-16 janv. 2011
• 108 € pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm. 216 €

FRAGMENT AUTOBIOGRAPHIQUE
• **Toulouse** • F. Sablayrolles • 1 w-e • 10 h - 17 h • 12-13 février 2011
• 144 € pour les particuliers • arrhes 70 € • Form. perm. 288 €

ÉCRIRE LA SOLITUDE
• **Toulouse** • F. Sablayrolles • 1 w-e • sam. 14 h 30 - 17 h 30 et dim. 10 h -17 h • 9-10 avr. 2011
• 108 € pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm. 216 €

PROMENADE SOUS LES ARBRES
• **Toulouse** • F. Sablayrolles • 1 j. • dim. 10 h - 17 h • 22 mai. 2011
• 72 € pour les particuliers • arrhes 35 € • Form. perm. 144 €

ÉCRIRE AU MUSÉE D'ETHNOLOGIE
• **Toulouse** • A. Mazart • 1 w-e • sam. 14 h - 17 h et dim. 10 h -17 h • 18-19 juin. 2011
• 108 € pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm. 216 €

CRÉER SON LIVRE D'ARTISTE
• **Toulouse** • M. Labrune et C. Guyennon-Duchene • 1 w-e • sam. 13 h - 20 h et dim. 10 h -17 h 30
• 2-3 juil. 2011 • 174 € pour les particuliers • arrhes 70 € • Form. perm. 318 € (fournitures incluses)

POÉSIE DES SONS, POÈMES À DIRE
• **Toulouse** • M. Labrune • 1 w-e • sam. 14 h 30 - 17 h 30 et dim. 10 h -17 h • 9-10 juil. 2011
• 108 € pour les particuliers • arrhes 50 € • Form. perm. 216 €

LES ATELIERS DE CRÉATION LITTÉRAIRE (CYCLES D'APPROFONDISSEMENT)

(présentation pp. 15, paiement à l'année, encaissement échelonné)

CONSTRUIRE UN MICRO-ROMAN À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES

(cycle en partenariat avec les éditions Thierry Magnier)

- **Toulouse** • P. Chenot • 3 x 3 j. • 10 participants au maximum • 10 h - 17 h
- ouv. 9-11 mars, puis 4-6 mai, 4-6 juil. 2011
- 702 € pour les particuliers • arrhes 190 € • Form. perm. 1404 €
- stage ouvert aux personnes ayant déjà suivi au moins deux ans d'atelier d'écriture
- présentations détaillées sur le site ou sur demande au secrétariat
- existe aussi en formule par e-mail. **(présentation p. 17 et modalités p. 57)**

LES STAGES

(Présentiels ou par e-mail)

STAGES DE DÉCOUVERTE

(présentation p. 09 et modalités p. 49)

STAGES THÉMATIQUES

(ouverts à tous / présentation pp. 25)

LA NOUVELLE - INITIATION

- **Toulouse** • C. Berthelard • 5 j • 10 h - 17 h • 25-29 juil. 2011
- 360 € pour les particuliers • arrhes 150 € • Form. perm. 720 €

LA NOUVELLE-INSTANT (PAR E-MAIL)

(présentation p. 13 et modalités p. 55)

LES FORMATIONS À L'ÉCRITURE PROFESSIONNELLE

STAGES EN PARTENARIAT

(présentation pp. 36)

Ces stages sont proposés en partenariat avec l'Institut de formation et de recherche de l'animation sanitaire et sociale (IFRASS), et l'Association de formation et de recherche pour la santé mentale infento-juvénile (FARE). Ils sont destinés aux acteurs des secteurs sanitaire, social et médico-social.

ACCOMPAGNER ET VALIDER LES ÉCRITS DES STAGIAIRES

- **Toulouse (IFRASS)** • P. Chenot • 6 j. • ouv. 26-27 janv., puis 16-17 fév., 24-25 mars. 2011
- stage destiné aux tuteurs
- renseignements et inscriptions : **IFRASS** (05 34 63 89 35 ou secretariatfc@ifrass.fr)

ÉCRIRE AU SUJET D'AUTRUI (après la loi de 2002)

- **Toulouse (IFRASS et FARE)** • P. Chenot • 6 j. • ouv. 14-15 avr., puis 19-20 mai, 9-10 juin 2011
- renseignements et inscriptions : **IFRASS** (05 34 63 89 35 ou secretariatfc@ifrass.fr)

ÉCRIRE SES PRATIQUES PROFESSIONNELLES (VAE)

- **Toulouse (IFRASS)** • P. Chenot • 6 j. • ouv. 28-29 sep., puis 22-23 nov., 14-15 déc. 2010 ou 29-30 sep., puis 13-14 oct., 17-18 nov. 2011
- renseignements et inscriptions : IFRASS (05 34 63 89 35 ou secretariatfc@ifrass.fr)

STAGES PAR E-MAIL

SE RÉCONCILIER AVEC L'ORTHOGRAPHE ET LA GRAMMAIRE (PAR E-MAIL)
(présentation p. 13 et modalités p. 58)

ÉCRIRE EN SITUATION PROFESSIONNELLE (PAR E-MAIL)
(présentation p. 13 et modalités p. 58)

LES FORMATIONS DE FORMATEURS EN ÉCRITURE

FORMATIONS DE BASE

LES CLÉS DE LA FORMATION À L'ÉCRITURE
• **présentation p. 39 et modalités p. 59 (Île-de-France), p. 68 (Rhône-Alpes) et p. 74 (Atlantique)**

FORMATION À LA CONDUITE D'ATELIERS EN INSTITUTION
• **présentation p. 39 et modalités p. 74 (Atlantique)**

ATELIER D'ÉCRITURE ET CONDUITE À RISQUE
• **présentation p. 39 et modalités p. 79 (Pays-de-Loire)**

APPROFONDISSEMENTS
(présentation p. 40 et modalités p. 60 (Île-de-France)

FORMATION CONTINUÉE
(présentation p. 41 et modalités p. 60 (Île-de-France)

LES INTERVENTIONS

ACCUEIL ET INFORMATION

ENTRETIEN INITIAL
• **information, conseil, orientation, analyse des demandes institutionnelles**
• **P. Chenot • philippe.chenot@aleph-ecriture.fr ou 01 46 34 17 99 • gratuit**

II.6

DATES D'OUVERTURE
CALENDRIER RÉCAPITULATIF

SEPTEMBRE **10|11** AOÛT

SEPTEMBRE 2010

09/09	**Lyon.** Atelier régulier 3ème année le jeudi en soirée (L. Tran)
11/09	**Lyon.** Journée de découverte (S. Foizon-Galand)
	Bordeaux. Écrire un recueil de nouvelles en week-end (C. Berthelard)
	Niort. Atelier régulier 3ème année le samedi après-midi (F. Lacoste)
	Toulouse. Portes ouvertes (14h-17h)
12/09	**Paris.** Journée de découverte (L. Faure)
13/09	**Bordeaux.** Atelier régulier 2ème année le lundi en soirée (B. Dumont)
	Bordeaux. Atelier régulier 3ème année le lundi après-midi (B. Dumont)
	Île d'Yeu. Autobiographie (A. Bois de Chesne)
16/09	**Lyon.** Atelier régulier 2ème année le jeudi en soirée (L. Tran)
17/09	**Lyon.** Portes ouvertes (14h30 -21h)
	La Rochelle. Portes ouvertes (17h - 20h)
18/09	**Rouen.** W-e de découverte (M. Cléach)
19/09	**Lyon.** Atelier régulier 3ème année le dimanche (M.-F. Clerc)
	Bordeaux. Atelier régulier 3ème année le dimanche (B. Dumont)
22/09	**Paris.** Accompagner et valider les écrits des stagiaires (P. Chenot)
	Paris. Approfondissement : Publics dits en difficulté (C. Lecœur et J.-L. Escarret)
	Angers. Portes ouvertes (15h-18h)
24/09	**Bordeaux.** Portes ouvertes (19h - 21h)
25/09	**Paris.** Portes ouvertes (11h - 19h)
	Lyon. Atelier régulier 2ème année le samedi (L. Tran).
	Angoulême. Portes ouvertes (17h - 20h)
26/09	**Paris.** Journée de découverte (O. Targowla, M.Cléach)
	Lyon. Journée de découverte (C. Jacoud)
27/09	**Paris.** Atelier régulier 2ème année le lundi (O. Targowla)
	Lyon. Atelier régulier 2ème année le lundi après-midi (F. Houdaer)
	Béhuard (Maine et Loire) Atelier d'écriture et conduite à risque (C. Malard)

28/09	**Paris.** Atelier régulier 2ème année le mardi en soirée (E. Lépine)
	La Rochelle. Atelier régulier 2ème année le mardi en soirée (F. Lacoste)).
	Nantes. Portes ouvertes (18h30 - 21h)
	Toulouse. Ecrire ses pratiques professionnelles - VAE (P. Chenot)
30/09	**Paris.** Atelier régulier 2ème année le jeudi en soirée (J.-L. Escarret)
	Angoulême. Atelier régulier 2ème année le jeudi (C. Viennot)

OCTOBRE 10

01/10	**Paris.** Portes ouvertes (18h - 21h)
02/10	**Paris.** Atelier régulier 2ème année le samedi (A. Barbier)
	Paris. Atelier régulier 2ème année par w-e (A. Targowla)
	Lyon. Journée de découverte (L. Tran)
	La Rochelle. Journée de découverte (F. Lacoste)
	Angoulême. Journée de découverte (C. Viennot)
	Nantes. Matinée de découverte (S. Pirovano)
03/10	**Paris.** Atelier régulier 2ème année le dimanche (J.-C. Camus)
	Angers. Journée de découverte (A. Bois de Chesne)
04/10	**Paris.** Atelier régulier 2ème année le lundi en soirée (J.-F. Géhant)
	Angers. Construire un recueil de nouvelles le lundi après-midi (C. Malard)
05/10	**Paris.** Écrire un recueil de nouvelles 1ère année le mardi (A. Targowla)
06/10	**Paris.** Atelier régulier 2ème année le mercredi en soirée (E. Lépine)
	Paris. Atelier régulier 2ème année le mercredi (A. Targowla)
07/10	**Paris.** Écrire un roman 1ère année le jeudi (O. Targowla)
	Bordeaux. Atelier régulier 1ère année le jeudi en soirée (A. Mondon-Neycensas)
	La Rochelle. Écrire des nouvelles à partir de photographies (F. Lacoste).
08/10	**Paris.** Atelier régulier 2ème année le vendredi (O. Targowla)
	Toulouse. Atelier régulier 3ème année le vendredi après-midi (F. Sablayrolles)
09/10	**Paris.** Écrire un recueil de nouvelles 1ère année, le week-end (A.Targowla)
	Paris. Écrire un roman 1ère année, le week-end (O. Targowla)
	Bordeaux. Atelier régulier 2ème année le samedi (B. Dumont)
	Tarbes. Après-midi découverte (C. Dessaux-Lepointe)
	Toulouse. Atelier régulier 2ème année le samedi (F. Sablayrolles)
10/10	**Paris.** Atelier régulier 2ème année le dimanche (A. Barbier)
	Paris. Journée de découverte (J.-L. Escarret, J.-C. Camus)
	Bordeaux. Journée de découverte (B. Dumont)
11/10	**Paris.** Atelier régulier 1ère année le lundi en soirée (A. Barbier)
	Lyon. Atelier régulier 1ère année le lundi en soirée (C. Jacoud)
12/10	**Paris.** Atelier régulier 1ère année le mardi en soirée (J.-L. Escarret)
	Paris. Ouvrir un chantier (A. Targowla)
	Angers. Atelier régulier 3ème année le mardi en soirée (A. Bois de Chesne)
	Toulouse. Soirée découverte (A. Mazard)
13/10	**Paris.** Atelier régulier 1ère année le mercredi (A. Targowla)
	Angers. Atelier régulier 1ère année le mercredi en soirée (A.Bois de Chesne)
15/10	**Lyon.** Atelier régulier 1ère année le vendredi en soirée (L. Tran)
	Bordeaux. Atelier régulier 1ère année le vendredi après-midi (B. Dumont)
16/10	**Paris.** Atelier régulier 1ère année en week-end (O. Targowla)
	Paris. Atelier régulier 1ère année le samedi (L. Faure)
	Paris. Écrire un recueil de nouvelles 3ème année, le week-end (A. Targowla)
	Paris. Découvrir le conte (F. Guillaumond)
	Bordeaux. Atelier régulier 1ère année le samedi (C. Berthelard)
	Angoulême. Atelier régulier 1ère année le samedi (C. Viennot)
	Angers. Atelier régulier 2ème année en week-end (A. Bois de Chesne)
	Nantes. Atelier régulier 1ère année le samedi (S. Pirovano)
	Tarbes. Atelier régulier 1ère année le samedi (C. Dessaux-Lapointe)
	Toulouse. Un regard étonné sur le quotidien (M. Pinel)
17/10	**Lyon.** Atelier régulier 1ère année le dimanche (S. Foizon-Galand)
18/10	**Paris.** Atelier régulier 1ère année le lundi en soirée (2) (J.-C. Camus)
	Paris. Atelier régulier 1ère année le lundi (O. Targowla)
	Paris. Atelier par e-mail - module 1 (E. Lépine, J.- L. Escarret)
	Paris. Atelier par e-mail - module 2 (E. Lépine, I. Rossignol)

18/10	**Paris.** Atelier par e-mail - module 3 (I. Rossignol)
	Paris. Atelier par e-mail - module 4 (I. Rossignol)
19/10	**Paris.** Récits de vies (par-e-mail avec le site Memoree - C. Lecœur)
	Toulouse. Atelier régulier 1ère année le mardi en soirée (A. Mazard)
20/10	**Paris.** Atelier régulier 1ère année le mercredi en soirée (A. Barbier)
	La Rochelle. Atelier régulier 1ère année le mercredi en soirée (F. Lacoste)
23/10	**Paris.** Les clés de la formation à l'écriture (O. Targowla et J. Dupret)
	Paris. Composer un ensemble de poèmes (A.-C. Restrat)
	Lyon. Ouvrir un chantier (L. Tran)
25/10	**Paris.** Écriture théâtrale - initiation (S. Chenus)
	Paris. Scénario - initiation (J.-P. Jody)
	Paris. L'art du fragment (soit A. Barbier)
26/10	**Paris.** Récits de vies - initiation (C. Lecœur)
28/10	**Paris.** Écrire une fiction radiophonique (F. Delaporte)

NOVEMBRE 10

05/11	**Paris.** Atelier régulier 1ère année le vendredi (A. Targowla)
06/11	**Rouen.** Atelier régulier 1ère année en week-end (M. Cléach)
	Paris. Ecrire un roman 2ème année en week-end (O. Targowla)
07/11	**Paris.** Atelier régulier 1ère année - Formule mixte - présentiel + mail (E. Lépine)
	Lyon. Journée de découverte (F. Houdaer)
	Lyon. Atelier régulier 1ère année - Formule mixte - présentiel + mail (M.-F. Clerc)
	Angers. Atelier régulier 1ère année - Formule mixte - présentiel + mail (A. Bois de Chesne)
08/11	**Paris.** Atelier par e-mail - module 5 (I. Rossignol)
	Paris. Atelier par e-mail - module 6 (I. Rossignol)
	Paris. La Nouvelle-instant par e-mail (A. Bois de Chesne)
	Paris. Construire un micro-roman à partir de photographies par e-mail (I. Rossignol)
16/11	**Paris.** Approfondissement : Conduite des groupes (C. Malard puis C. Lecoeur)
18/11	**Paris.** Écrire des nouvelles brèves (O. Targowla).
20/11	**Paris.** Journée de découverte (J. de Fréville, J.-. Escarret)
	Paris. Écrire un recueil de fragments autobiographiques (A. Barbier, E. Lépine)
	Paris. Écrire un recueil de nouvelles 2ème année, le week-end (A. Targowla)
	Paris. Écrire un roman policier le week-end (J.-P. Jody)
	Toulouse. Penser sa vie, penser le monde (M. Pinel)
21/11	**Paris.** Atelier régulier 1ère année du dimanche (M. Cléach)
25/11	**Paris.** Écriture et analyse des pratiques de formation (C. Lecœur)
27/11	**Paris.** Approfondissement : Textes littéraires (J. Dupret)

DÉCEMBRE 10

01/12	**Paris.** Atelier régulier 1ère année par modules (J. de Fréville)
	Paris. Approfondissement : Textes littéraires (A. André)
04/12	**Paris.** Écriture de scénario (M. Gautron)
	Toulouse. Fragment poétique (F. Sablayrolles)
05/12	**Angers.** Journée de découverte (A. Bois de Chesne)
10/12	**Lyon.** Portes ouvertes (17h - 20h)
11/12	**Paris.** Journée de découverte (M. Cléach)
	Paris. Écrire un recueil de contes (F. Guillaumond)
13/12	**Paris.** Oser écrire (M. Cléach)
18/12	**Lyon.** Journée de découverte (É. Ruchon)

JANVIER 2011

04/01	**Bordeaux.** Les clés de la formation à l'écriture (C. Berthelard et B. Dumont)
07/01	**Paris.** Atelier régulier 1ère année le vendredi en soirée (S. de Fréminville)
08/01	**Bordeaux.** Journée de découverte (B. Dumont)
	Nantes. Matinée de découverte (A. Bois de Chesne)
09/01	**Lyon.** Journée de découverte (L. Tran)
12/01	**Paris.** Les mots de l'expérience (C. Lecœur)
14/01	**Paris.** Atelier régulier 1ère année du vendredi (2) (A. Targowla)

15/01	**Paris.** « Au jour le jour » Carnet, journal (C. Stahly-mougin)
	Angoulême. Journée de découverte (C. Viennot)
	Toulouse. Ecrire le vieillir (F. Sablayrolles).
17/01	**Lyon.** Atelier régulier 1ère année le lundi (F. Houdaer)
18/01	**Lyon.** Atelier régulier 1ère année le mardi en soirée (L. Tran)
	Lyon. Les clés de la formation à l'écriture (L. Tran et M.-F. Clerc)
19/01	**Paris.** Écrire un ouvrage - « non fiction » (J.-C. Camus)
26/01	**Paris.** Écrire au sujet d'autrui (C. Lecœur)
	Toulouse. Accompagner et valider les écrits des stagiaires (P. Chenot)
27/01	**Paris.** Les clés de la formation à l'écriture (J.-F. Géhant et N. Voltz)
29/01	**Lyon.** Atelier régulier 1ère année le samedi (É. Ruchon)
	Bordeaux. Journée de découverte (B. Dumont)
31/01	**Paris.** Les clés de la formation à l'écriture (C. Lecœur et E. Lépine)
	Paris. Autobiographie par e-mail (I. Rossignol)

FÉVRIER 11

01/02	**Lyon.** Se réconcilier avec l'orthographe et la grammaire (G. Burban-Giraud)
	Bordeaux. Écrire en situation professionnelle (C. Berthelard)
09/02	**Paris.** Se réconcilier avec l'orthographe et la grammaire (A. Barbier)
12/02	**Lyon.** Journée de découverte (S. Foizon-Galand)
	Angers. Mise en voix (D. Thomas)
	Toulouse. Fragment autobiographique (F. Sablayrolles)
14/02	**Paris.** Carnet de voyage à partir de ses photos (E. Lépine)
	Paris. Écriture théâtrale/ stage 1 (S. Chenus)
15/02	**Paris.** Récits de vies - initiation (C. Lecœur)
21/02	**Paris.** Oser écrire (E. Lépine, A. Barbier)
	Paris. Polar - Initiation (J.-H. Oppel)
	Paris. Nouvelle - initiation (A. Targowla)
28/02	**Paris.** La nouvelle-instant par e-mail (A. Bois de Chesne)
	Lyon. Écrire un recueil de fragments autobiographiques - stage 1 (M.-F. Clerc)

MARS 11

02/03	**Paris.** Écrire en situation professionnelle (M. Cléach)
	Paris. Approfondissement : Ecritures du travail (P. Chenot)
	Bordeaux. Oser écrire (B. Dumont)
07/03	**Paris.** Écrire et transmettre son histoire de vie (J.-C. Camus)
	Paris. Atelier par e-mail - module 1 (E. Lépine, J.- L. Escarret)
	Paris. Atelier par e-mail - module 2 (E. Lépine, I. Rossignol)
	Paris. Atelier par e-mail - module 3 (I. Rossignol)
	Paris. Atelier par e-mail - module 4 (I. Rossignol)
	Lyon. Nouvelle - initiation (F. Houdaer)
08/03	**Lyon.** Communiquer de façon efficace (G. Burban-Giraud)
09/03	**Toulouse.** Construire un micro-roman à partir de photographies (P. Chenot)
10/03	**La Rochelle.** Oser écrire (F. Lacoste)
11/03	**Angoulême.** Oser écrire (C. Viennot)
12/03	**Lyon.** Fragments poétiques (P. Pigani)
14/03	**Angers.** Béhuard (Maine et Loire) Autobiographie : portraits/autoportraits (C. Malard).
16/03	**Paris.** Récits de vies - initiation (C. Lecoeur)
20/03	**Lyon.** Journée de découverte (C. Jacoud)
21/03	**Paris.** Atelier par e-mail - module 5 (I. Rossignol)
	Paris. Atelier par e-mail - module 6 (I. Rossignol)
23/03	**Paris.** Communiquer de façon efficace (G. Burban-Giraud)
24/03	**Paris.** Écrire et analyser la pratique dans les métiers de la relation (C. Lecœur)
25/03	**Paris.** Portes ouvertes (18h - 21h)
	Lyon. Portes ouvertes (18h - 21h)
27/03	**Paris.** Journée de découverte (E. Lépine)
28/03	**Paris.** Les clés de l'écriture web (B. Bouhana)

AVRIL 11

02/04	**Angers.** Écriture de scénario - initiation (D. Moreau)
05/04	**Lyon.** Écrire en situation professionnelle (É. Ruchon).
06/04	**Paris.** Structurer ses écrits (M.-P. Lescot)
09/04	**Toulouse.** Écrire la solitude (F. Sablayrolles)
11/04	**Paris.** Oser écrire (A. Targowla)
	Paris. Écriture théâtrale/ stage 2 (S. Chenus)
	Paris. Chanson (C. Grimm)
	Paris. Le personnage - ses mœurs et son mystère (M. Manière)
	Paris. Écrire avec Raymond Carver (D. Pétrès)
	Paris. L'art du fragment (E. Lépine)
	Bordeaux. Oser écrire (B. Dumont)
	Bordeaux. Écrire avec les auteurs du théâtre comtemporain (R. Borderie)
14/04	**Toulouse.** Écrire au sujet d'autrui (P. Chenot)
15/04	**Paris.** Penser sa vie, penser le monde (D. Paquet)
	Paris. Écrire la poésie - initiation (A.-C. Restrat).
16/04	**Angers.** Journée de découverte (A. Bois de Chesne)
18/04	**Paris.** Roman - initiation (O. Targowla)
	Paris. La photographie comme pré-texte (A. André)
	Paris. Nouvelle - initiation (A. Targowla)
	Angoulême. Autobiographie (C. Viennot)
19/04	**Lyon.** Écriture de scénario - initiation (L. Tran).
21/04	**Angers.** Oser écrire (A. Bois de Chesne)
22/04	**Paris.** Construire une fiction (F. Secka)
23/04	**Paris.** Slam (M. Ginet)
	Lyon. Journée de découverte (F. Houdaer)
	Angers. Oser écrire (A. Bois de Chesne)
25.04	**Lyon.** Écrire un recueil de fragments autobiographiques - stage 2 (M.-F. Clerc)
26.04	**Angers.** Écrire et transmettre son histoire de vie (M. Cléach)
28/04	**La Rochelle.** Oser écrire (F. Lacoste).
29/04	**Lyon.** Oser écrire (É. Ruchon)

MAI 11

03/05	**Lyon.** Écriture théâtrale - initiation (L. Faure)
07/05	**Lyon.** Écriture de sketches (L. Faure)
10/05	**Lyon.** Écrire au sujet d'autrui (É. Ruchon)
11/05	**Paris.** Gagner en qualité dans ses écrits professionnels (M.-P. Lescot)
14/05	**Bordeaux.** Écrire la ville (C. Berthelard)
21/05	**Nantes.** Trouver sa voix, travailler son style (D. Cuypers)
22/05	**Lyon.** Journée de découverte (É. Ruchon)
	Toulouse. Promenade sous les arbres (F. Sablayrolles)
28/05	**Paris.** Journée de découverte (O. Targowla, L.Faure)

JUIN 11

04/06	**Paris.** Écriture de sketches (L. Faure)
	Nantes. Matinée de découverte (S. Pirovano)
08/06	**Paris.** Invention pédagogique (A. André)
12/06	**Lyon.** Carnet de bord entre Saône et Rhône (S. Foizon-Galand)
	Tarbes. Portes ouvertes (14h -17h)
17/06	**Paris.** Portes ouvertes (18 - 21h)
	Lyon. Portes ouvertes (16h30 - 21h)
18/06	**Lisbonne.** Écrire à Lisbonne - Portugal (E. Martins)
	Lyon. Journée de découverte (L. Tran)
	Toulouse. Écrire au musée d'éthnologie (A. Mazard)
23/06	**Paris.** Approfondissement : Faire travailler la langue française en atelier (I. Rossignol)
27/06	**Paris.** Corps et graphie (J. de Fréville)

JUILLET 11

02/07	**Paris.** W-e de découverte (O. Targowla)
	Toulouse. Créer son livre d'artiste (M. Labrune et C. Guyennon-Duchene)
04/07	**Paris.** Des mots pour dire non (M. Cléach)
	Paris. Récit policier (J.P Jody)
	Bordeaux. Nouvelle - initiation (B. Dumont)
	La teste de Buch (Gironde). Carnet de bord de mer (C. Berthelard)
	Angoulême. Respirer, s'inspirer (C. Viennot)
05/07	**Île d'Yeu (Vendée).** Carnet de voyage à l'Île d'Yeu (A. Bois de Chesne)
06/07	**Lyon.** Oser écrire (L. Tran)
07/07	**Paris.** Le réalisme magique ou la traversée des apparences (C. Tondreau)
09/07	**Toulouse.** Poésie des sons, poèmes à dire (M. Labrune)
11/07	**Paris.** Autobiographie (A. André)
	Paris. La nouvelle - instant (A. Targowla)
	Paris. Roman - initiation (O. Targowla)
	Lyon. Écrire la ville (L. Tran)
	Lyon. Écrire une nouvelle fantastique (F. Houdaer)
18/07	**Paris.** Écrire ses origines (P. Chenot)
	Paris. Proses poétiques (A. Targowla)
	Paris. Écriture théâtrale - initiation (L. Faure)
	Paris. Écriture journalistique - les Clés (O. Targowla)
	Lyon. Nouvelle en une page (F. Houdaer)
23/07	**Lyon.** Chanson (C. Jacoud)
25/07	**Sanilhac (Ardèche).** Écrire l'érotisme (S. Foizon-Galand)
	Toulouse. Nouvelle- initiation (C. Berthelard)

AOÛT 11

01/08	**Lyon.** Roman - initiation (O. Targowla)
07/08	**Berder (Morbihan).** Géographies intérieures (J. de Fréville)
08/08	**Lyon.** Autobiographie (M.-F. Clerc)
12/08	**Bordeaux.** Roman - initiation (O. Targowla)
15/08	**Lyon.** Construire un micro-roman à partir de photographies (F. Houdaer)
16/08	**Paris.** Ecriture de scénario - initiation (M. Gautron)
	Paris. Nouvelle - initiation (A. Targowla)
	Paris. Trouver sa voix, travailler son style (D. Cuypers)
	Bordeaux. Autobiographie (B. Dumont)
17/08	**La Rochelle.** Oser écrire (F. Lacoste)
22/08	**Paris.** Oser écrire (A.Barbier)
	Paris. Écrire la ville. (J. de Fréville)
	Lyon. Oser écrire (F. Houdaer)
	La Rochelle. Autobiographie (F. Lacoste)
	Candes Saint-Martin (Indre et Loire). Le génie du lieu (A. Bois de Chesne)
23/08	**Bordeaux.** Oser écrire (B. Dumont)
	Paris. Récits de vies (C. Lecœur)
24/08	**Angoulême.** Oser écrire (C. Viennot)
26/08	**Paris.** Nouvelle en une page (O.Targowla)
	Paris. Écrire pour la jeunesse (I. Rossignol)
27/08	**Lyon.** Donner vie à ses personnages (S. Chabannel)
27/08	**Paris.** W-e de découverte (A. Targowla)
29/08	**Angoulême.** Nouvelle - initiation (C. Viennot)

III. En savoir plus et s'inscrire

III.1

QU'EST-CE QU'ALEPH ?

ORIGINE

L'Aleph, c'est la lettre A de plusieurs alphabets. C'est une nouvelle de Jorge Luis Borges. Et c'est, depuis 1985, le nom d'une société de formation à l'écriture. Elle a développé des pratiques vivantes dont le grand public et les institutions avaient besoin : ateliers d'écriture présentiels ou par e-mail, cycles de création littéraire, accompagnements personnalisés, lectures et rencontres publiques ; mais également formations de formateurs, formations à l'écriture professionnelle et journalistique, interventions sur mesure.

ÉVOLUTION

La société s'est professionnalisée. Elle compte 16 salariés permanents et des dizaines d'intervenants, soit réguliers (formés dans le cadre d'Aleph), soit invités. Son fonctionnement est celui d'un organisme à but non-lucratif de fait (aucun bénéfice éventuel n'est reversé aux porteurs de parts sociales).

Les équipes se sont régionalisées (des bureaux à Paris, Lyon et Bordeaux, des équipes dans 5 grandes régions). Les intervenants partagent une même culture de l'écrit, de ses pratiques, de sa pédagogie. Ils travaillent ensemble, proposent une approche pédagogique active, pragmatique et participative.

Les liens avec la recherche - grâce à cet irremplaçable « terrain » d'analyse que constitue une pratique vivante des ateliers- ont donné lieu à de nombreuses publications, comme :

- *Devenir écrivain - un peu, beaucoup, passionnément,* Leduc-s, 2007 ; *Écrire l'expérience. Vers la reconnaissance des pratiques professionnelles,* PUF, 2007, en collaboration avec Mireille Cifali ; *Babel heureuse. L'atelier d'écriture au service de la création littéraire,* Syros, 1989 (Alain André) ;
- *Questions de style. Manuel d'écriture,* CFPJ, 2006 (Dane Cuypers) ;
- *Écrire au collège,* CRDP Lyon, 1999 (Philippe Lecarme) ;
- *L'invention des ateliers d'écriture en France,* L'Harmattan, 1996 (Isabelle Rossignol).

Le premier atelier d'écriture « de la seconde génération » - cet « accélérateur » d'écriture et de projets, ce lieu où « l'on essaie d'aller au bout d'un désir » (*Libération,* 19 avril 1990) - est ainsi peu à peu devenu LA référence française dans le domaine de l'accompagnement vers l'écriture de création.

OUVERTURE

Le laboratoire pédagogique initial fonctionne aujourd'hui comme une société ouverte :

- Vers le travail des écrivains : avec « Les Inédits - Au cœur de la création », un programme de lectures / rencontres innovant, consacré au chantier en cours d'écrivains réputés (pour la saison 2009-2010 : Pascal Quignard, Charles Juliet, Pierrette Fleutiaux, Jeanne Benameur, Hubert Haddad et Patrick Goujon ; saison 2010-2011 : programmation en cours) ;
- Vers les pratiques sociales de l'écriture : interventions de formation et de conseil, formations aux écrits professionnels et journalistiques, rédaction de biographies personnelles et d'ouvrages institutionnels ;
- Vers des partenaires innovants, comme le site web MemOree ou la société d'édition numérique Edilivre ;
- Et vers l'Europe : Aleph est depuis 2009 le membre français de l'ENCWP (European Network of Creative Writing Programmes), qui rassemble plus de 15 départements universitaires et écoles d'écriture.

L'ÉQUIPE

Organisée en équipes régionales, elle est constituée :

- de salariés à temps plein ou partiel (les responsables « permanents ») ;
- de formateurs-animateurs réguliers (formés à l'animation dans le cadre d'Aleph) ;
- d'intervenants invités (sur la base de leur expérience personnelle reconnue par Aleph).

ÎLE-DE-FRANCE

DIRECTION FÉDÉRALE

- **Alain André.** Directeur général d'Aleph-Écriture, en charge du travail pédagogique et d'accompagnement des équipes. Ex-professeur de lettres, auteur de fictions, comme *La Passion, dit Max* (Thierry Magnier, 2007) et *Rien que du bleu ou presque* (Denoël, 2000), ainsi que de plusieurs essais consacrés à l'écriture et aux ateliers : *Babel heureuse. L'Atelier d'écriture au service de la création littéraire* (Syros-Alternatives, 1989), *Devenir écrivain - un peu, beaucoup, passionnément,* (Leduc.s, 2007) et *Écrire l'expérience. Vers la reconnaissance des pratiques professionnelles* (P.U.F., 2007, en collaboration avec Mireille Cifali).
- **Joana de Fréville.** Directrice générale adjointe d'Aleph-Écriture, en charge des activités Île-de-France et de la communication. Ex-consultante en communication, formatrice en écriture.
- **Philippe Chenot.** Responsable fédéral des interventions sur site d'Aleph-Écriture. Concepteur-rédacteur et formateur en écriture.
- **Juliette Nehaïssi.** Secrétaire-comptable.
- **Dominique Rey.** Consultant, il intervient sur les modes de coopération en entreprise et l'évolution des pratiques professionnelles et de management. Auteur de *Culture d'entreprise : un actif stratégique,* en collaboration avec Olivier Devillard (Dunod, 2008), il enseigne à l'IAE (comportements et changement).

STRUCTURE RÉGIONALE

- **Claire Lecœur.** Responsable des accompagnements personnalisés, formatrice en écriture. Chargée du conseil et des projets de formation.
- **Anne-Marie Machat.** Chargée du travail éditorial, des ateliers en ligne et d'actions de communication.
- **Laurence Soubrick.** Chargée de projets, responsable de l'accueil et de l'information.

INTERVENANTS RÉGULIERS FORMÉS À ALEPH

- **Aline Barbier.** Professeure de lettres et animatrice d'ateliers d'écriture.
- **Ghislaine Burban-Giraud.** Formatrice en communication écrite.
- **Jean-Christophe Camus.** Auteur d'ouvrages consacrés à Georges Simenon.
- **Sylvie Chenus.** Comédienne, auteure et formatrice en écriture.
- **Michèle Cléach.** Ex-directrice d'un institut de formation d'adultes. Formatrice en écriture, animatrice d'ateliers histoires de vie.
- **Dane Cuypers.** Journaliste et écrivaine. Dernières publications : *Question de style, manuel d'écriture* (Guides du CFPJ, 2006) et *Tourments et merveilles en pays khmer* (Actes-Sud, 2009).
- **Jacqueline Dupret.** Co-fondatrice d'Aleph, professeure agrégée de lettres classiques, accompagnatrice en écriture des pratiques professionnelles.
- **Jean-Louis Escarret.** Auteur, formateur en écriture.
- **Laurence Faure.** Comédienne et formatrice en écriture.
- **Solange de Fréminville.** Consultante et formatrice en sciences humaines, elle conduit également des ateliers d'écriture.

- **Jean-François Géhant.** Conseiller d'orientation en lycée et à l'université, nouvelliste. Formateur en écriture.
- **Marie Ginet.** Poétesse, slameuse, journaliste littéraire.
- **Chantal Grimm.** Auteur-compositeur-interprète (http//chantalgrimm.free.fr). Formatrice en écriture, dont l'atelier d'écriture a voyagé dans une douzaine de pays.
- **Françoise Guillaumond.** Écrivaine, directrice de collection jeunesse, formatrice en écriture.
- **Marie Haloux.** Responsable de formation dans le secteur social et formatrice en écriture.
- **Estelle Lépine.** Auteure, journaliste, formatrice en écriture. A publié *Sans voix,* éditions de l'Égaré, 2003, coll. « Théâtre ».
- **Marie-Pascale Lescot.** Journaliste, traductrice, formatrice en écriture professionnelle.
- **Michel Manière.** Écrivain, auteur de romans, de nouvelles et de deux récits autobiographiques. Dernières publications : *Une maison dans la nuit* (Grasset, 2007) et *Parfois, dans les familles* (Seuil, 2009).
- **Isabelle Rossignol.** Écrivaine, formatrice en écriture. Auteure de la première thèse consacrée aux ateliers d'écriture (*L'Invention des ateliers d'écriture en France,* L'Harmattan, 1996) et de nombreuses fictions publiées aux éditions du Rouergue, chez Melville et Joëlle Losfeld.
- **Catherine Stahly-Mougin.** Muséographe et conceptrice d'expositions, animatrice d'ateliers.
- **Annette Targowla.** Lectrice avant et après avoir été libraire. Formatrice permanente d'Aleph.
- **Olivier Targowla.** Écrivain, ex-journaliste, il a publié cinq romans chez Maurice Nadeau. Dernier ouvrage paru : *Être un jour invité quelque part* (Maurice Nadeau, 2005). Formateur permanent d'Aleph.
- **Nicole Voltz.** Professeure de lettres, auteure de textes poétiques et de nouvelles, coauteure avec Anne Roche et Andrée Guiguet de *L'Atelier d'écriture. Éléments pour la rédaction du texte littéraire* (Bordas, 1989, puis Dunod pour les rééditions).

INTERVENANTS INVITÉS EN 2010-2011

- **Florence Delaporte.** Écrivaine, a fait paraître 5 titres chez Gallimard depuis 1998. Écrit pour la jeunesse, pour la radio pour la peinture et pour « alléger le cours du temps ».
- **Marc Gautron.** Scénariste.
- **Jean-Paul Jody.** Écrivain, scénariste et formateur. Auteur d'ouvrages chez Actes-Sud, aux Contrebandiers (*La Position du missionnaire*, prix polar à Cognac en 2004) et au Seuil (*Chères toxines*, 2008).
- **Francis Jolly.** Photographe, conseiller Arts de l'image au Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP). Directeur de la collection « Photoroman » des éditions Thierry Magnier.
- **Emmanuelle Martins.** Ex-consultante en communication, formatrice à l'écriture web en entreprises, animatrice d'ateliers d'écriture de voyage et de théâtre. Parisienne résidant à Lisbonne depuis 2006.
- **Jean-Hugues Oppel.** Romancier polarisé. Auteur d'une dizaine d'ouvrages (Série noire, Rivages etc.).
- **Dominique Paquet.** Docteur en philosophie, chargée de cours à l'Université, dramaturge. Dernières publications : *Terre parmi les courants* (Monica Companys, 2007 ; et *Les Cygnes sauvages* / *L'île des poids mouche* Retz, 2008).
- **Danièle Pétrès.** Auteure de nouvelles. A notamment publié aux Éditions Denoël *Le bonheur à dose homéopathique et Tu vas me manquer*.
- **Alain-Christophe Restrat.** Poète.
- **Frank Secka.** Écrivain et réalisateur. Auteur du roman *Le Garçon modèle* (Rouergue, 2004).
- **Claudine Tondreau.** Après avoir vécu de nombreuses années en Afrique, elle conduit des ateliers d'écriture de fiction en Belgique. Elle est l'auteure de deux romans et de nouvelles.

RHÔNE-ALPES

STRUCTURE RÉGIONALE

- **Sylvie Foizon-Galand.** Responsable régionale. Formatrice en écriture.
- **Sylvie Néron-Bancel.** Assistante, chargée de l'information.

INTERVENANTS RÉGULIERS FORMÉS À ALEPH

- **Sophie Chabanel.** Rédactrice free-lance, auteure de romans parus chez Anne Carrière, formatrice en écriture littéraire et professionnelle.
- **Marie-France Clerc.** Agrégée de l'université, professeur de lettres modernes et formatrice en écriture.
- **Christophe Jacoud.** Travailleur social en psychiatrie et auteur-compositeur.
- **Frédérick Houdaer.** Écrivain et animateur d'ateliers d'écriture, il a publié plusieurs romans noirs.
- **Paola Pigani.** Auteure de quatre recueils de poésie, elle est également nouvelliste.
- **Édith Ruchon.** Formatrice dans le secteur social, formatrice en écriture professionnelle et littéraire.
- **Lionel Tran.** Écrivain, scénariste de bande dessinée, journaliste, formateur en écriture littéraire, directeur de collection littéraire aux éditions Ego com X.

ATLANTIQUE

STRUCTURE RÉGIONALE

- **Béatrice Dumont.** Responsable régionale. Auteure de textes associés à des spectacles de musique et de danse, formatrice en écriture.

INTERVENANTS RÉGULIERS FORMÉS À ALEPH

- **Catherine Berthelard.** Conduit des ateliers littéraires et conçoit des formations aux écrits professionnels dans le secteur du travail social.
- **Charlotte Castien-Sabourin.** Kinésithérapeute de formation, enseignante.
- **Françoise Lacoste.** Enseignante et formatrice en écriture littéraire.
- **Arlette Mondon-Neycensas.** Conduit des ateliers d'écriture littéraire et des ateliers d'écriture dans le champ du social.
- **Claire Viennot.** Formatrice en écriture. Conteuse à l'association « Chacun(e) raconte ».

INTERVENANTS INVITÉS EN 2010-2011

- **Renaud Borderie.** Écrit et met en scène pour le théâtre. Son premier roman, *Tout semblait calme*, est paru aux éditions Confluences (2006).
- **Jérôme Roger**. Enseignant-chercheur à Bordeaux, il est l'auteur de deux ouvrages sur Henri Michaux.

PAYS-DE-LOIRE

STRUCTURE RÉGIONALE

- **Antoinette Bois de Chesne.** Responsable régionale, formatrice en écriture, rédactrice.

INTERVENANTS RÉGULIERS FORMÉS À ALEPH

- **Nicole Bertrand.** Formatrice de formateurs et d'enseignants, accompagnatrice en écriture littéraire et professionnelle.
- **Sylvie Fontaine.** Formatrice de formateurs et d'enseignants, accompagnatrice en écriture littéraire.
- **Catherine Malard.** Psychosociologue, formatrice en écriture, responsable des interventions sur site.
- **Séverine Pirovano.** Professeure de français, elle travaille actuellement auprès d'adolescents en situation de handicap. Accompagnatrice en écriture à visée littéraire.
- **Danièle Thomas.** Entraînement à la lecture publique. Animatrice théâtre, responsable de la compagnie Arta à Angers.

INTERVENANTS INVITÉS POUR LA SAISON 2010-2011

- **David Moreau.** Opérateur cinéma formé à l'école Louis Lumière, puis scénariste et script-doctor. Enseignant de cinéma.

MIDI-PYRÉNÉES

STRUCTURE RÉGIONALE

- **Philippe Chenot.** Responsable régional. Responsable des interventions sur site d'Aleph-Écriture, concepteur-rédacteur, formateur en écriture.

INTERVENANTS RÉGULIERS FORMÉS À ALEPH

- **Fabienne Chat.** Éducatrice spécialisée en milieu psychiatrique, formatrice en écriture professionnelle dans plusieurs écoles du travail social.
- **Christine Dessaux-Lepointe.** Animatrice d'ateliers d'écriture, elle écrit des poèmes en vers libres et pratique également la peinture.
- **C. Guyennon-Duchene.** Artiste et illustratrice.
- **Marion Labrune.** Orthophoniste, accompagnatrice en écriture littéraire.
- **Anne Mazard.** Psychologue, accompagnatrice en écriture littéraire.
- **François Sablayrolles.** Ancien psychanalyste, accompagnateur en écriture littéraire, il a mis en place plusieurs stages pour Aleph Midi-Pyrénées.

INTERVENANTS INVITÉS POUR LA SAISON 2010-2011

- **Monique Pinel.** Philosophe de formation, formatrice dans le champ du travail social, animatrice d'ateliers d'écriture.

NOS PARTENAIRES

Association La Belle Heure
Hôtel de la vie associative
12, rue Joseph-Cugnot - 79000 Niort
05 49 73 27 20
http ://membres.lycos.fr/labelleheure/

Boutique d'Écriture du Grand Toulouse
Hôtel de Ville - 31170 Tournefeuille
05 62 13 21 99
www.boutiquedecriture.com

Cave Poésie René Gouzenne
71, rue du Taur - 31000 Toulouse
05 61 23 62 00
cavepo@alol.com

Centre Poétique
7 Grand'Cour
49190 Rochefort-sur-Loire

École des pêches
rue des Bossiles - 85350 Île d'Yeu
02 51 58 76 23
www.ecoledespeches.com

Éditions Thierry Magnier
13, quai de Conti - 75006 Paris
01 44 83 80 00
www.editions-thierry-magnier.fr

Éditions Transboréal
23, rue Berthollet - 75005 Paris
01 55 43 00 37
www.transboreal.fr

European Network of Creative Writing Programmes
Siège : Escola d'Escriptura de l'Ateneu Barcelonès
C/Canuda, 6 - 08002 Barcelona
93 31 74 908
escolaescriptura@ateneubcn.org

FARE
12, rue du Béarnais - 31000 - Toulouse
05 61 12 21 43
www.fareformation.fr

Ferme du Cardonnet
Pont-Saint-Pierre
27380 Fleury-sur-Andelle
02 35 79 88 91
www.ticketvert.com

Jardiner ses possibles
8, boulevard de Suzac
17132 Meschers
05 46 02 76 79
www.jardiner-ses-possibles.org

Festival Premiers Plans
9, rue Claveau - 49100 Angers
02 41 88 92 94
www.premiersplans.org

IFRASS
2 bis, rue Émile-Pelettier
31110 Toulouse
05 34 63 89 00 / www.ifrass.net

INSTITUT FINLANDAIS
60, rue des Écoles
75005 Paris
01 40 51 89 09
www.institut-findandais.asso.fr

Librairie Les mots bleus
40, rue Poquelin - Molière
33000 Bordeaux
05 56 90 01 93 /
www.lesmotsbleus.neufblog.com

Mairie de Candes-Saint-Martin
4, rue de la Mairie - 37500
mairie.candes.st.martin@wanadoo.fr
www.candes-st-martin.fr

Musée Guimet
6, place d'Iéna - 75116 Paris
01 56 52 53 00
www.guimet.fr

SOFOR
15, rue de Belgique
33800 Bordeaux
05 56 94 15 72
www.sofor.net

Terres d'Écritures
Rue Saint-Louis - BP 9
26230 Grignan
04 75 46 01 32
www.terres-ecritures.asso.fr

III.2
INSCRIPTION

CONDITIONS DE PARTICIPATION

La plupart de nos formations et ateliers sont ouverts à tous. La participation aux ateliers de création littéraire et aux formations à l'animation est cependant soumise à certaines conditions. Les conditions d'accès à ces activités sont précisées dans les présentations détaillées, disponibles sur le site ou sur simple demande. Les personnes désirant s'inscrire à l'une d'entre elles, sans justifier de l'expérience d'écriture ou d'atelier requise, peuvent solliciter un entretien d'orientation pédagogique. Un règlement intérieur du stagiaire est tenu à disposition des participants dans chaque structure régionale et affiché dans chaque salle d'Aleph-Écriture.

FONCTIONNEMENT DES GROUPES

Les formations et ateliers organisés par Aleph-Écriture reposent sur deux principes : la participation active et la qualité des relations entre les participants ou stagiaires qui constituent le groupe.

Ces relations sont régulées par un cadre explicite. Celui-ci stipule l'écoute attentive et positive des autres et de leurs textes ; le respect des personnes et de leurs productions ; la participation au travail proposé par l'intervenant ; le respect de la confidentialité. Il exclut toute forme d'agression comme l'expression péremptoire et abrupte de jugements sur les textes, ou les comportements ayant pour effet d'empêcher le déroulement de la formation (comme l'utilisation d'un téléphone portable ou les retards répétés).

La régulation des relations entre les participants relève de la responsabilité de l'intervenant. Il peut inviter un stagiaire troublant le déroulement du travail de groupe à un entretien individuel de régulation.

Il est également de la responsabilité de l'intervenant d'accepter ou de refuser l'utilisation des ordinateurs portables dans les groupes qu'il conduit. Les participants qui souhaitent en utiliser un sont invités à se renseigner à ce sujet auprès du secrétariat avant de s'inscrire.

TARIFS & RÉDUCTIONS

- Aleph-Écriture est exonéré de TVA pour ses activités de formation.
- Particuliers : réduction automatique de 50 % par rapport aux tarifs Formation permanente.
- Personnes exonérées d'impôt, adultes de moins de 26 ans : réduction supplémentaire de 25 % sur justificatifs récents.

MODALITÉS

- Les inscriptions des particuliers sont enregistrées à l'arrivée du bulletin d'inscription accompagné du chèque d'arrhes correspondant. L'accusé de réception est envoyé sous quinzaine. Un bulletoin d'inscription est également téléchargeable sur le site.
- Les pré-inscriptions en « option » sont valables pendant 7 jours (le temps d'envoyer les arrhes).
- La confirmation définitive et les informations complémentaires sont envoyées environ 15 jours avant le début de l'activité.
- Tant que n'a pas été confirmée par courrier électronique ou postal l'ouverture de l'atelier, Aleph-Écriture ne peut être tenu pour responsable des frais de transport et d'hébergement engagés par les participants.
- En cas d'annulation de votre part à moins de 15 jours de la date de l'activité concernée, Aleph-Écriture conservera le bénéfice des arrhes (ni remboursement ni report).
- L'inscription à un atelier régulier ou à un cycle annuel se fait à l'année. Toute activité annuelle commencée est due dans son intégralité. Tout stage commencé est également dû dans son intégralité. Les départs ou absences dus à des motifs de convenance personnelle ne font pas l'objet de remboursements. Seuls sont pris en compte les départs dus à la maladie de longue durée, à une perte d'emploi ou à la mutation professionnelle (sur justificatifs).
- Ateliers réguliers : chaque groupe est considéré comme fermé après les trois premières séances de l'année. Les participants ne peuvent changer de groupe en cours d'année.
- Les ateliers réguliers et ateliers de création (cycles d'approfondissement) comptent 12 participants au maximum (et parfois moins : consulter les modalités). Ils peuvent être regroupés ou supprimés s'ils viennent à en compter moins de 6.
- Ateliers de 2ème et 3ème années. L'inscription en 2ème et 3ème années n'est pas automatique. Les participants qui désirent poursuivre doivent s'inscrire auprès du secrétariat de leur région, si possible dès la fin de la 1ère ou 2ème année. Les participants de 1ère année issus du même groupe sont prioritaires (pour continuer dans le même groupe en 2ème ou 3ème année) jusqu'à deux mois au maximum avant la date prévue pour l'ouverture. Les personnes désirant ou devant changer de groupe en deuxième année le sollicitent à titre individuel auprès du secrétariat.

PRISES EN CHARGE

- DIF. La loi du 4 mai 2004, relative à la formation tout au long de la vie et au dialogue social, crée de nouveaux droits individuels. Elle institue le droit individuel à la formation (DIF), alternative au congé individuel de formation. Chaque salarié du privé peut en bénéficier sur la base de 20 heures de formation par an (cumulables sur 6 ans). Ces formations sont à votre initiative. Information au secrétariat d'Aleph-Écriture (01 46 34 24 27).
- Les chômeurs inscrits depuis plus de trois mois peuvent adresser une demande de convention au Fonds national de l'emploi, ou solliciter une aide individuelle en s'adressant à leur ANPE.

CONTACTS

ALEPH-ÉCRITURE
www.aleph-ecriture.fr

ALEPH DIRECTION GÉNÉRALE
7, rue Saint-Jacques - 75005 Paris
DIRECTION GÉNÉRALE
Alain André, directeur général : alain.andre@aleph-ecriture.fr
Joana de Fréville, directrice générale adjointe : joana.de.freville@aleph-ecriture.fr
SECRÉTARIAT
01 46 34 24 27 - info@aleph-ecriture.fr

ALEPH ÎLE-DE-FRANCE
7, rue Saint-Jacques - 75005 Paris
INFORMATION
Laurence Soubrick : 01 46 34 24 27 (tél.) - info@aleph-ecriture.fr
SECRÉTARIAT ADMINISTRATIF ET COMPTABLE
Juliette Nehaïssi : 01 46 34 24 27 (tél.) et 01 46 34 04 14 (fax) - admin@aleph-ecriture.fr
ORIENTATION PÉDAGOGIQUE
Claire Lecœur : 01 46 33 01 79 (tél.) - claire.lecoeur@aleph-ecriture.fr
INTERVENTIONS SUR SITE
Philippe Chenot : 01 46 34 17 99 (tél.) - philippe.chenot@aleph-ecriture.fr
ÉDITION, LIBRAIRIE, COORDINATION ATELIERS PAR E-MAIL
Anne-Marie Machat : 01 46 34 24 27 (tél) - am.machat@aleph-ecriture.fr
DIRECTION
Joana de Fréville : 01 46 34 24 27 (secrétariat)

ALEPH RHÔNE-ALPES
12 bis, rue Aimé-Collomb (angle rue Mortier) - 69003 Lyon
COORDINATION
Sylvie Foizon-Galand : 04 78 71 01 04 - sylvie.foizon_galand@aleph-ecriture.fr

ALEPH ATLANTIQUE
155, avenue d'Eysines - 33110 Le Bouscat
COORDINATION
Béatrice Dumont : 05 56 99 21 71 - beatrice.dumont@aleph-ecriture.fr

ALEPH PAYS-DE-LOIRE
23, avenue d'Angers – 49190 Rochefort-sur-Loire
COORDINATION
Antoinette Bois de Chesne : 02 41 87 75 68 (tél. et fax) - boisdechesne@aleph-ecriture.fr

ALEPH MIDI-PYRÉNÉES
17, rue des Magnolias - 31500 Toulouse
INFORMATION ET INSCRIPTIONS TOULOUSE
François Sablayrolles : 05 61 80 32 22 – francois.sablayrolles@orange.fr
INFORMATION TARBES
Christine Dessaux-Lepointe : 05 62 56 10 66 / 06 19 11 68 80 - stan3@wanadoo.fr
COORDINATION
Philippe Chenot : 01 46 34 17 99 (tél.) – philippe.chenot@aleph-ecriture.fr

BULLETIN D'INSCRIPTION

Ce bulletin est à renvoyer au secrétariat de la région qui organise l'activité à laquelle vous vous inscrivez. La région est indiquée pour chaque activité, y compris dans le récapitulatif. C'est la meilleure façon d'éviter toute erreur ou retard. Photocopiez-le, téléchargez-le (ou complétez sur papier libre) en cas d'inscription à des activités organisées dans des régions différentes.
Un accusé de réception vous sera retourné. Une confirmation d'inscription vous sera adressée 15 jours environ avant la date d'ouverture.

Nom : Prénom :
Situation professionnelle :
Adresse :
Code postal : Ville :
Téléphone :
Heures d'appel :
E-mail :
Age : moins de 26 ans ❑ plus de 26 ans ❑
Ateliers et stages précédemment suivis :
- À Aleph-Ecriture (préciser ceux qui rendent votre inscription possible, si l'activité de votre choix n'est pas ouverte à tous)

- Ailleurs

SOUHAITE S'INSCRIRE À :
• Intitulé :
Intervenant : Date d'ouverture :
• Intitulé :
Intervenant : Date d'ouverture :

INSCRIPTION INDIVIDUELLE : OUI ❑ NON ❑
Si oui, montant des arrhes versées :
INSCRIPTION FORMATION PERMANENTE : OUI ❑ NON ❑
Nom et coordonnées de votre responsable de formation :

Nom et adresse de l'employeur :

Souhaitez-vous qu'à l'issue de l'activité, Aleph-Ecriture vous délivre :
• Une ATTESTATION DE FORMATION : OUI ❑ NON ❑
• Une ATTESTATION DE PRESENCE (Form. perm.) : OUI ❑ NON ❑

Vous avez connu Aleph-Écriture :
❑ par la presse : quel support ?
❑ sur internet en découvrant le site d'Aleph-Écriture : www.aleph-ecriture.fr
❑ par un participant d'Aleph-Écriture

Bulletin à renvoyer à la région organisatrice. Chèque à l'ordre d'Aleph-Écriture

ALEPH-ÉCRITURE
ALEPH ÎLE-DE-FRANCE : 7, rue St-Jacques 75005 - Paris
ALEPH RHÔNE-ALPES : 12 bis, rue Aimé-Collomb (angle rue Mortier) 69003 - Lyon
ALEPH ATLANTIQUE : 155, avenue d'Eysines 33110 - Le Bouscat
ALEPH PAYS-DE-LOIRE : 23, avenue d'Angers 49190 - Rochefort-sur-Loire
ALEPH MIDI-PYRÉNÉES : 17, rue des Magnolias 31500 - Toulouse

ALEPH-ÉCRITURE
Siège social
7, rue Saint-Jacques – 75005 Paris
Alain ANDRÉ (direction générale) :
alain.andre@aleph-ecriture.fr
et secrétariat : 01 46 34 24 27

Organisme de formation permanente n° 11751802275
SARL au capital de 9146,94 €
RCS Paris B349751065

Crédits photos : Sophie Zénon. Photographies extraites de la série *"Roads Over Troubled Water"*, livre d'artiste, Schilt Publishing et Benteli Verlag, octobre 2010.
Graphisme : Erébus - Impression : Comelli